lазета пеапр

предприятий и партийных работников Ка- объявив работу театра, по сути дела, порочгановичского района города Новосибирска ной, И. Барсуков не дал себе труда доказать стоял несколько необычный вопрос: обсуж- это, показать и театру и читателю, в чем дался спектакль театра «Красный факел» именно заключены корни ошибок. Надо ли - «Директор». Зрители сказали театру о говорить, что такая бездоказательная критом, что взволновало их в спектакле, что тика глубоко вредна, она мешает, а не позадело за живое и мимо чего они прошли могает работе театра. Она дезориентирует равнодушно. Участники обсуждения срав- театр тем более потому, что незадолго до нивали сценические ситуации с жизнью, появления статьи Н. Барсукова газета наповедение героев проверяли личным опы- печатала рецензию К. Гаврилова, где тот том. Выступавшие, опираясь на впечатле- же спектакль «Ревизор» в целом оценивалния от спектакля, говорили о моральном ся положительно. облике и стиле работы отдельных хозяйственных руководителей района, критиковали конкретных носителей отсталых методов руководства. Так разговор об искусстве выдился в разговор о жизненных делах и задачах.

тозяйственном активе помогло коллективу «Красного факела». Общественное мнение укрепило театр в его верных творческих поисках и заставило задуматься над пробезами в своей работе.

Об этом обсуждении спектакля «Директор» сообщила своим читателям газета «Советская Сибирь».

Местная газета призвана быть выжательным другом и активным номощ- рой просто безграмотные суждения. ником своего театра, первым вритиком работы театрального коллектива. В газете зрители и театр хотят видеть пропагандиста тех новых, положительных явлений. которые возникают в творчестве, страстного борца против всякой фадыци и халтуры, за правдивое, высокохудожественное и идейное искусство.

Не все статьи, напечатанные в «Советской Сибири», равноценны. Но лучшие Леандра молодые актеры Банников и Козрецензии, опубликованные в этой газа- дов. Первого выгодно отличают мягкость и го ежемесячника «Сайн» преподобным ности в планах американских агрессоров, те, написаны со знанием дела. Авторы дегкость исполнения, второго — темпераих помнят, что они пишут и для эрителя мент, хорошее звучание голоса и отчетлии для театра; они стремятся к серьезному вость жестов». анализу и пьесы, и актерского исполнения, и режиссерской трактовки. Такие, например, статьи, как статья Ю. Шарова о спектакле «Чайка». В. Пучкина — о спектакле «Мертвые души». В. Рясенцева-о -постановке пьесы «Ксения», М. Рубиной-• спектакие ТЮЗ «Вперед, отважные!», говорят о желании объективно и глубоко разобрать новую постановку, помочь театрам конкретными замечаниями и советами. исполняющего роль Нила в «Мещанах», в Рецензенты порой не ограничиваются одним посещением премьеры — они следят за тем, как идет работа над спектаклем и последующих представлениях, и отмечают результаты этой работы.

Газета «Советская Сибирь» старается разнообразить формы своих выступлений, печатая не только рецензии, но и итоговые статьи, заметки зрителей, выступления деятелей театра, отчеты о собраниях театральчых работников и конференциях зрителей По вопросам театра в газете высказывается довольно широкий круг авторов - редакция привлекает к выступлениям научных работников, инженеров, студентов.

К сожадению, далеко не во всех газетах . Можно встретить заботливое и заинтересованное отношение в судьбе местного театра. Многие газеты не считают своей обязанностью внимательно следить за работой театрального коллектива и отражать ее на своих страницах.

Город Горький — крупнейший промышденный и культурный центр, со многими предприятиями, вузами, техникумами, научно-исследовательскими учреждениями, библиотеками. Это-город «театральный». с давними, хорошими театральными традипиями.

Как же освещает вопросы театра областная газета «Горьковская правда»?

В городе пять театров. Уже одно это обязывает газету регулярно отводить на своих страницах место для статей, посвященных жизни и творчеству этих коллективов. Однако газета не балует свои театры повседневным вниманием, не является их активным помощником в борьбе за передовое театральное искусство. Газета часто печатает неглубокие, поверхностные статьи, из которых артисты и режиссеры вряд ли извлекут поучительные урови.

Ограничиваясь лишь «оценочными» рецензиями на отдельные спектакли, «Горьковская правда» не умеет охватить работу театров в целом, направить по верному "точить внимание на больших вопросах ху- вании театрального искусства, в улучше- ни индивидуализированной войны», — по-Н. Барсукова «Традиции и новаторство». путаная, неубедительная статья могла только дезориентировать театр, сбить его с толку. Н. Барсуков проявил полное непонимание того, что такое му. Автор берется анализировать отдель- советскими художниками.

постановки; спек-«Ревизор» он предъявляет серьезнейшие упреки, утверждая, что театр представил «не реалистическую, а натуралистическую

за «псевдоноваторством» На повестке дня собрания руководителей | «во многом извращен замысел Гогодя». Но,

Невнимательны в творчеству своих театров «Стадинское знамя» (Пенза), «Новгородская правда», владимирская газета «Призыв». Эти газеты недопустимо мало пишут о театральной жизни своих городов, не ведут серьезного критического, за-Обсуждение спектакия на партийном и интересованного разговора с театрами, а отделываются, как правило, поверхностными отписками.

На страницах различных газет о самых разных спектаклях появляются удивительно схожие друг с другом и удивительно серые статьи. Редакции мирятся с тем, что в sity press. 1949). Этот университет, кста- ложению выдержки из «Юняон лидер» (в сии, шпионаж, создание пятых нолонн статьях о спектавлях, статьях, которых с ти говоря, вскормил и Джеймса Бэрнхэма, том числе и процитированные нами) были не являются честными средствами. Да, нетерпением ждут театры, серьезный анализ пьесы и постановки заменен беглым пересвазом содержания, а об исполнении разителем общественного мнения, вни- ролей высказываются штампованные, по-

> В рецензиях «Новгородской правды», например, так карактеризуется игра отдельных актеров: «он дает образ», «внешний из главнейших — открыто включили пункт «делесообразность» засылки в тыл Советоблик актрисы сочетается с умелым пока- об организации подрывной деятельности в ского Союза и стран народной демократии зом внутреннего мира героини». А астражанская газета «Волга» печатает следующие «театроведческие изыскания»: «Актриса низводит его (образ) до вульгарной развязности и сценической угловатости» (?!): «неплохо ведут роли Октава и

> того или иного художественного образа, ман в США. В хоре апостолов диверсий, ным, а не оборонительным оружием... Дейгазеты порой неправильно оценивают работу театра. лают ему неверные, невежественные советы. Так, томская газета «Красное знамя», рецензируя спектакль «Три сестры», требовала... разоблачения Вершинина, а «Калининградская правда» видеда «серьезный нелостаток в игре актера», грациозности (?!) жестов, которая свидетельствует о внутренней силе человека ... »

Среди редакций ряда местных газет еще бытует ложное представление, будто освещение деятельности театра - дело третьестепенное, не требующее к себе серьезного н глубокого подхода, хотя со страниц тех же газет регулярно раздаются призывы внимании во всем сторонам идеологической

С неверным, незаинтересованным отношением к вопросам театра нельзя мириться. Редакциям пора, наконец, понять, что они не имеют права проходить мимо театральной жизни своего города или отделываться случайными, непродуманными отклика-Рубрива «Театр» должна занять на страницах газет постоянное место, а материалы, печатаемые под этой рубрикой,быть примером действенной помощи театральному коллективу.

Каждое выступление газеты о театреэто обществениая оценка его творчества. Поэтому нельзя допускать к работе над театральными рецензиями людей неквалифицированных или субъективными, вкусовыми

Чтобы активно помогать театрам в их творческой работе, чтобы в статьях по вопросам театра пропагандировать высокие идеи нашего советского искусства, воснитывать эстетические вкусы зрителей, редакции местных газет должны постоянно заботиться о расширении и воспитании кадров театральных критиков. должна установить крепкую связь с мест- тивы «об истреблении руководящих кадров" ным отделением Союза писателей, чаще привлекать к сотрудничеству профессиональных литераторов, членов литературных объединений, публиковать высказывания зрителей о театре.

В постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его удучше- быстро, нию» Центральный Комитет партии укаруслу их репертуарные поиски, сосредо- зывал, какая большая роль в совершенстводожественного мастерства. Поныткой рас- нии репертуара театров принадлежит теат- учают диверсанты из «Юнион лидер». смотреть развитие и творческие традиции раньной критике. От того, насколько хоросит идейно-творческий рост театра. Без Но сенатора-республиканца принципиальной, глубокой, нелицеприятной критики театральные коллективы не реалистические традиции и что такое но- могут выполнить свои воспитательные запротивопоставляя одно друго- дачи, задачи, поставленные партией перед

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH TABETA орган правления союза СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 26 (3055)

Суббота, 28 февраля 1953 г.

Цена 40 коп.

Идеологи шпионажа и диверсий

В разработке и пропаганде программы шпионско-диверсионной деятельности активно участвуют академические рассадники фашиствующей идеологии, вроде Принстонского университета, издавшего 1949 году внигу Шермана Кента «Стратегическая разведка для нужд американской политики» (Straмировой tegic intelligence for ame-

саки, и «теоретики» католической церкви, 1951). и погромщики из фашистского Американского легиона. В свою внешнеполитическую программу легионеры — в качестве одного дов без всякого стеснения проповедуют демократических государствах.

решительную агрессивную политику в об- этом шпионаж и диверсии они откровенно ласти пропаганды и подрывной деятельно- называют атрессивным оружием и важнейсформулированная редактором католическо- тин. Роль, отводимая подрывной деятель-Ральфом Горманом и занесенная в офици- была отчетливо сформулирована влиятельальный протокол конгресса США (Con- ным органом деловых кругов США — журgressional records, vol. 97. part. налом «Нейшис бизнес», писавшим: «Под-Не умея верно разобраться в существе 15. р. 46447, 1951-52). Но не един Гор- рывная деятельность является наступательпроповедников шпионажа ведущая роль ствуя таким образом, мы сменяем дорогосолистов принадлежит самим американским стоящие общепринятые методы ведения

«Нам необходимо начать использовать... программу психологического и подрывного проникновения, включая применение «се- ров шпионаж и диверсии являются разноребряных пуль» — денег», — с таким от- видностью войны, а именно «политической том, что ему недостает «той округлости, республиканец Уайли, являющийся в настоящее время председателем сенатской комиссии по иностранным делам. (Сопgressional records, vol. 96, part, 18, р. A7975. 1950-51). Считая «подрывное проникновение» одним из важнейших орудий в «холодной войне», веломой магнатанародной демократии. и стран Уайли предлагал ассигновать «сотни миллионов долларов, которые могли бы быть истрачены на доставку оружия, средств яля подрывной деятельности и т. п.».

На приеме в клубе коммерческой рекламы в городе Буффалло («Грейтер Буффалдо адвертайзинг клаб») коллега Уайля сенатор-демократ Хэмфри, откровенно разглагольствуя о планах, делеемых магнатами Уоля-стрита, заявил, что «необходимо предусмотреть материальную помощь подпольному движению» в странах народной демократии. Его выступление было опублико- 14, р. А5121, 1951). вано в американской газете «Нью-Иорк таймс» 14 февраля 1951 года.

Озлобленные неоднократными провадами, постигшими американских шпионов-диверсантов в странах демократического лагеря, американские идеологи шпионажа и дивервпечатле- сий изощряются в изобретении новых, еще более коварных методов подрывной дея

Органы государственной безопасности СССР разоблачили шайку зверополобных врачей-убийц, получавших приказы от ционалистической организации «Джойнт», ва этих презренных наймитов — амери- ченна», Газета канские поджигатели войны давали дирек-

> В связи с этим черносотенная провинпиальная газета «Юнион лидер» призывает нирования прибегнуть к индивидуальному террору, связанный используя для этой цели международные шпионско-полицейские силы. «Следовательно, можно выиграть войну относительно легко и экономно... готовка тактических приемов массовой войны должна включать разработку такти-

Идеологи американского империализма в течение многих лет занимаются детальной разработкой основ шпионско-дивер-

сионной деятельности, Ниже мы приводим выдержки из различных американских книг и газет, сборников официальных стенограмм заседаний конгресса США. Трудно найти более откровенные и циничные свидетельства подлых замыслов американских империалистов. Они смакуют планы подрывной деятельности, подробно и детально их расписывают, обнажая свое звериное нутро врагов человечества.

rican world policy. Princeton univer- ca он привед в восторг. Это по его пред- подпольная подрывная деятельность, дивердуховного наставника американских шпио- занесены в официальный протокол заседа- действительно, они такими не являются», нов. В передовых рядах идеологов шпиона- ний конгресса США! (Congressional (Congressional records, vol. 97, part. жа и диверсий находятся и продажные ии- records, vol. 97, part. 11, p. A674, 14, p. A 5117, 1951).

Уолл-стритовские организаторы диверсий против лагеря мира и свободных нарости», такова исходная позиция американ- шим средством ведения «политической войских идеологов шинонажа и диверсий, ны» против стран лагеря мира и демокравойны на дешевостоящую подрывную деятельность».

По терминологии заокеанских агрессовозможно более широких масштабах протиг стран демократического лагеря. С университетских кафедр, со страниц реакционных газет и журналов, с трибуны американского конгресса несутся призывы апостолов провокаций и диверсий — не гнуми Уолл-стрита против Советского Сою- шаться никажими средствами в «политической войне» против народов Советского Союза и стран народной демократии.

> «Почему настанвать, что мы должны на страницах «Нейшнс бизнес» некий Лайнберджер. «В определенных случаях необ- подрывной деятельности. ходимо прибегать к подрывной деятельности, убийствам и другим подобным методам. Ценность подрывной деятельности определяется достигнутыми результатами». (Congressional records, vol. 97, part

Автором книги «Стратегическая разведка для нужд американской мировой политики», ся сверхсекретный специальный отдел тай упомянутой в начале статьи, является про- ной подрывной деятельности. фессор Шерман Кент, бывший начальник европейско-африканского отдела «Управления стратогической службы». Он пишет этой книге: «Политическую войну можно определить как попытку достигнуть цели любыми средствами». Оценивая этот виз войны с тех же незунтских позиций, реакмеждународной еврейской буржуазно-на- номере от 24 марта 1952 года установил ее преимущества, состоящие в том, что «по-

В точном соответствии с этим пиратспециальным помощником назначенный президента вопросу войны». холодной Европы» -- специальной организацией, созданной в США для координации шпионскодиверсионной деятельности предателей, бежавших из стран народной демократии, ними препятствиями и не задавать нинаких ская разведка рыщет по всему свету. Мновопросов». Это выступление приведено в гие шпионы, диверсанты и вредители ной-У любого честного человека вызывает книге Самерса «Американское оружие в маны с поличным и уже получили по за-Горьковского театра драмы была статья ше поставлена в газете театрально-крити- справедливый гнев и негодование кровожад- психологической войне». (Summers слугам. Другие не уйдут от возмездия. В ческая работа, в значительной мере зави- ный цинизм этого проболтавшегося листка. American weapons of psychological руках народов — неопровержимые доказа-Бридже- warfare New York, p. 155, 1951).

Член палаты представителей Керстен — один из авторов пресловутого закона 1951 года, по которому, как известно на финансирование шпионов, диверсантов и вредителей американским правительством ас сигновано 100 миллионов долларов. И вот этот Керстен провозглашает с трибуны американского конгресса: «Можно было бы предположить, что

Циничное признание! Чудовищные планы организации в широких масштабах шпионажа и диверсий против стран демократического лагеря являются составной частью уолл-стритовскої программы развязывания новой мировой шинонов и диверсантов, создания в этих войны. Об этом недвусмысленно говорят «...Мы, безусловно, призываем проводить странах подрывной «пятой колонны». При присяжные «теоретики» американских поджигателей войны. Так, советник госденартамента, троцкистский последыш Джеймс Бэрнхэм писал в одной из своих книг «Американский капитализм должен перейти в наступление по всему фронту с помощью заговоров, подрывной деятельности подкупов, локализованной войны и, наконец. - если в этом будет необходимость,войны всеобщей». Таким образом, шпионаж, диверсии, подрывная деятельность все это, с точки зрения врагов мира, важнейшее «дополнительное» оружие в арсенале империалистического разбоя.

Остается лишь привести высказывания американской печати о характере работы государственного департамента. Последний настолько тесно связан с американской разведкой, что трудно даже определить, где кровенным призывом выступил сенатор- войной», которую следует развернуть в кончаются функции дипломатии и начинается тактика «плаща и кинжала».

Американский журнал «Нью-Йорк таймс мэгэзин» 27 мая 1951 года откровенно писал, что государственный департамент «в действительности представляет собою разведывательный орган, постоянно собирающий информацию через своих послов и других лиц дипломатичесной службы».

Для такого вывода у «Нью-Йорк таймс мэгэзин» имедись все основания. Известно, что заместитель государственного секретаря восвоть при помощи одних только воеру- обычно входит в руководящую верхушку женных сил?»-провокационно вопрошает «Управления психологической войны», занятого планированием и координацией времени управление возглавлялось бывшим американским послом в Советском Союзе адмиралом Кэрком. Предшественник Карка на посту посла США в Москве генерал Смит в течение нескольких лет руководил Пентральным разведывательным управлением. В составе этого управления наряду с отлелом шинонажа обычного типа имеет-

Особую роль американские организаторы диверсий и шпионажа в странах демократического лагеря отводят таким, например, еврейским буржуазно-националистическим организациям, как «Джойнт». Не случайно в так называемому европейскому отделу «Джойнта» в Западной Европе был одно время прикомандирован бригадный генерал ционный американский журнал «Лайф» в американской армии Тропер. Поощрясмые своими хозяевами, нежоторые деятели сионистских организаций, состоящих на служсозданной американской разведкой. Хозяе- литическая война совершенно неограни- бе американской разведки, не скрывают той гнусной роли, которую отводит Уолл-стрит. Так, на совещании ряда сиоским тезисом. Чарльз Джексон, недавно нистских организаций в Атлантик-сити некий Дж. Нат. «секретарь-распорядитель», «пла- хвастался участием этих организаций в тесно подрывной деятельности США в странах «Комитетом свободной Восточной Европы. (Congressional records, vol. 97, part. 12, p. A1610, 1951) Следует отметить, что Дж. Пат принадле-

> жит к руководящей верхушке «Джойнта». В поисках предателей, убийц и диверсантельства их чудовищных преступлений.

Международные

отклики

К ОТКРЫТИЮ СЕССИИ ООН

Незадолго до возобновления работ седьмой сессии Генеральной Ассамблеи в американской печати появились сообщения о том, что правительство США разрабатывает «систему новых отношений с ООН». В данном случае мы цитируем статью вашингтонского корреспондента газеты «Крисчен сайенс монитор» Стэнфорда. Первые же дни работы сессии дают некоторое представление о характере этих «новых отношений». Делегаты США в ООН представляют ныне республиканское правительство. Люди новые, но отношения с ООН они строят постарому. Как известно, корейский вопрос стоит первым в повестке дня сессии. Началось обсуждение. И вот уже на второй день работы сессии постоянный представитель США в ООН г-н Лодж произнес, как сказал А. Я. Вышинский, «агрессивную речь, не очень ободряющую в смысле возможности до чего-нибудь договориться при таких агрессивных настроениях, которые он обнаружил в этой речи».

Содержание выступления Лоджа известно нашим читателям из вчерашних центральных газет. «Новые отношения с ООН» оказались старой американской клеветой на Советский Союз.

Пресса США проливает дополнительный свет на то, что скрывается за формулой «новых отношений». Ссылаясь на круги. «которым хорошо известны намерения» госдепартамента и Пентагона, корреспондент агентства Ассопивитед Пресс буквально за несколько дней до возобновления работы Генеральной Ассамблеи предсказывал, что США будут придерживаться «твердого курса в вопросе о Корее».

«Нью-Йорк таймс». Корреспондент прикомандированный в штаб-квартирс ООН, недавно разъясния, что следует понимать под «твердым курсом» нового правительства США: в случае, если дипломатическая активность американской делегации внутри ООН не даст желательных результатов, писал он, «Соединенные Штаты усилят нажим на коммунистов с помощью ряда военных акций, не требующих санк-

Однако откровенные угрозы империалистов-янки расширить войну в Корее, организовать блокаду Китая и т. 1. вызывают в нынециих условиях острые разногласия в стане агрессоров. Многие «союзники» США пугливо шарахаются, слушая обращенные в их адрес воинственные призывы, и не слишком охотно откликаются на них. Трения между США и их партнерами, как вынужден был констатировать корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс, «стали заметнее, в особенностя по проблемам Дальнего Востока, после прихода к власти правительства Эйзенхауэра месяц назад».

Пытаясь сгладить противоречия в атлантическом стане, представители США в 00Н накануне возобновления сессии Генерадьной Ассамблен проведи, серию необициальных нереговоров с делоганилия стран. принимающих участие в американской интервенции в Корее. Цель, которую преследуют США, оказывая очередной нажим на своих партнеров, заключается в том, чтобы, маскируясь «успоконтельными заявлениями», добиться от них, как писал корреспондент газеты «Крисчен сайенс монитор», «выделения большего количества

Империалистическая пропаганда США разглагольствует о замене американских солдат в Корее вейсками других стран, Отношение всего — азиатских. миллионов американцев в этому авантюристическому курсу иллюстрирует следующий отрывок из письма читателя Мильтона Бейтса, появившегося на страницах газеты «Балтимор сан» в связи с приказом о Тайвань: «денейтрализации» «Если бы факты не были столь мучительно реальными, казалось бы фантастичным, что меньше чем через две недели после вступления в должность правительства, избранного вследствие желания масс положить конец войне в Корее, будет предпринят шаг... который чреват опасностью вовлечения нас в войну, в десять раз более дорогостоящую и опасную, чем война в

Немедленно прекратить кровопролитие в Корес-таково желание Мильтона Бейтса и миллионов его соотечественников. Таково требование всех миролюбивых народов. Однако позиция американской делегации на Генеральной Ассамблее, выступление г-на Лоджа еще раз показывают, что внешняя политика правящих кругов США вравыступая в Принстонском университете, тов, готовых за американские серсбреники ждебна делу мира и интересам безопаспризвал «не останавливаться ни перед на- совершать любые преступления, американ- ности народов, в том числе и американского народа.

Выработанные Вашингтоном «новые отношения с ООН» приведут к старым итогам-провалу агрессивной политики СПА.

ЛИТЕРАТОР

"КОСИТЬ НАРОДЫ!" — ТАКОВА ЦЕЛЬ УОЛЛ-СТРИТА

ЧУДОВИЩНОЕ ПРИЗНАНИЕ АМЕРИКАНСКИХ ПРОПОВЕДНИКОВ БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОЙ

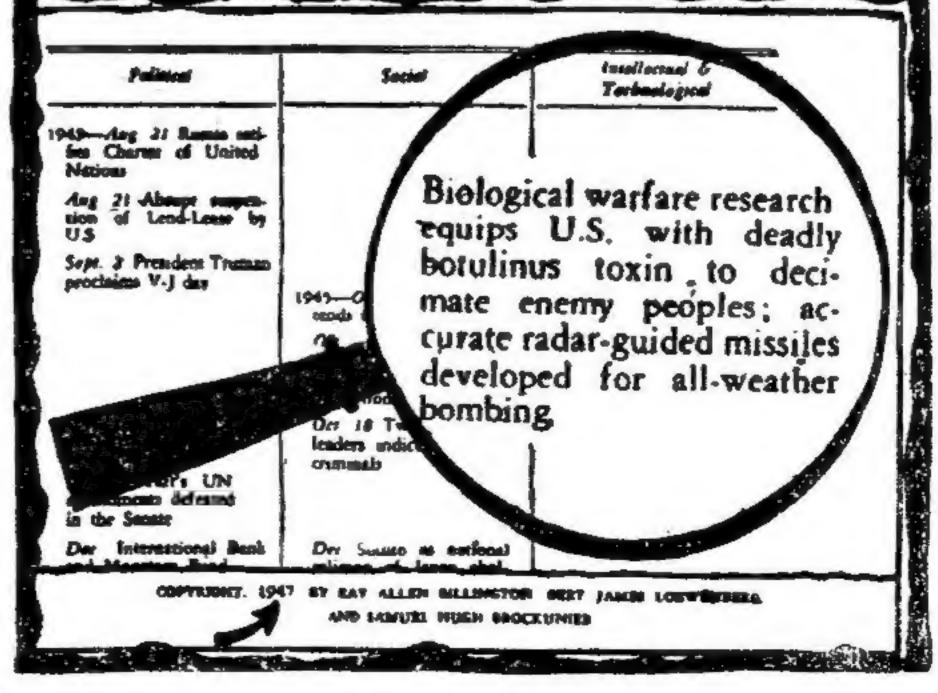
В 1947 году в Америке была издана книга под заглавием: «Соединенные Штаты. Американская демократия в мировой перспективе». Наряду с перечислением «политических и общественных» событий последних лет в ней излагались «интеллектуальные и технологические» достижения Соезиненных Шта-

Мы воспроизводим здесь выдержку из этой книги. Под рубрикой «интеллектуальные и технологические» можно прочесть — черным по белому — потрясающее своим цинизмом, ясное, не допускающее стию в составлении труда будут привлече- товской, латвийской, эстонской, грузинской, никаких кривотолков признание. На репродукции вы видите текст, увеличенный луной. Текст гласит:

«Исследования в области биологической войны вооружают США смертоносным ботулотонсином, чтобы косить вражеские народы. Сконструированы точные, управляемые при помощи радара снаряды для бомбардировок в любую погоду».

Ботулотоксии, или «колбасный яд», считается одини из сильнодействующих видов бактериологического оружия. Итак, в 1947 году правящие круги Сосдиненных Штатов хвастались тем, что они при-

няли на вооружение бактериологические средства. Следует обратить особое винмание на то, что амешенно недвусмысленно формулируют цель: с помощью полчищ микробов косить народы! После этого



понятно, почему США отказывались и отказываются присоединиться к Женевскому протоколу 1925 года о запрещении применения бактериологического оружия! Бактериологическая война, которую американские агрессоры ведут против народов Кореи и Китая, гото-

вилась давно. Опубликованные ныпе показания пленного американского полковника Фрэнка Х. Швабла, начальника штаба 1-й авиабригады корпуса морской пехоты, еще и еще раз изобличают США в применении бактериологического оружия.

Едва кончилась вторая мировая война, как американский империализм широко развернул изыскания новых чуловищных средств массового уничтожения людей. Лихорадочно заработали лаборатории и опытные станции, начались эксперименты в области использования бактернологического, жимического, ралиологического оружия, Выращивались чумные, холерные и иные болезнетворные бактерии, разводились полчина крыс и тучи насекомых, чтобы при случае выпустить их на непокорные монополням США народы. В 1951 году такой «случай» представился в Корее. И американские империалисты, не задумываясь, пошли на грязное преступление против человечества, развязав бактериологическую

Вопреки фактам агрессоры упорно отрицают это твое злодеяние. А между тем, как мы видим, не очень давно они откровенно хвастались «успехами» в разработке различных видов бактериологического оружия и декларировали свое стремление «косить

народы». Какова же цена сегодняшним американским опровержениям в свете таких недавних признаний, как то, которое мы воспроизвели в этой заметке?

ны литературоведческие коллективы фи- азербайджанской, узбекской и туркменской лиалов Академии наук СССР, а также советских литератур. Однако местные колинституты автономных республик и обла- лективы авторов запаздывают с выполнением своих планов. Вся работа разделяется на два этапа:

подготовка к изданию очерков националь- координации научной деятельности акаденых литератур и объединение всех очерков мий наук союзных республик отметила и в одну «Историю литератур народов СССР другой серьезный недостаток — не был орв советскую эпоху» — своеобразную сжатую ганизован обмен опытом между авторами энциклопедию основных знаний по истории очерков отдельных национальных литератур. литератур народов нашей страны. Работа уже начата. Очерк истории украин- ленные к коренному улучшению коорденаской советской литературы был закончен ции деятельности институтов. В текущем авторским коллективом к концу прошлого году намечено созвать два всесоюзных сове-

Создается труд по истории литератур

народов СССР

года; предположено обсудить его на широ- щания. Одно обсудит опыт создания очерком совещании литературоведов и писателей ков истории белорусской и грузинской литев Киеве. Очерк должен быть подготовлен к ратур, другое — посвящается теме «Про- риканские идеологи бактериологической войны совер-

печати в конце этого года. Написан очерк истории белорусской со- развитии литератур народов СССР».

Советские ученые приступили к созданию ветской литературы. Он был обсужден в большого труда-«История литератур наро- Институте мировой литературы имени дов СССР в советскую эпоху». Этот труд А. М. Горького, прорецензирован в Союзе создается коллективами институтов лите- советских писателей СССР, а затем обратуры академий наук союзных республик. сужден на республиканском совещании Всю работу возглавляют Институт мировой Союза писателей БССР. Очерк в настоящее литературы имени А. М. Горького и Инсти- время дорабатывается. Создаются также очерки по истории ли-

тут востоковедения. В дальнейшем к уча-

Состоявшаяся в феврале сессия Совета по На сессии были приняты решения, направгрессивное значение русской литературы в

на берегу янтарного моря

Латвийской, Карело-Финской, Ка-

захской, Армянской, Туркменской

н Киргизской будут выбирать депу-

татов местных Советов. Об одном

из кандидатов Сталинского блока

коммунистов и беспартийных, из

тех, кому народ по заслугам оказал

доверие, выдвинув в местный орган

Советской власти, - о латвийском

рыбаке коммунисте Мартине Пуль-

манисе рассказывает в своем очер-

ке писатель Жан Грива.

······ **y**me подряд дует сильный норд-вест. Огромные валы с грохотом ударяются о берег и разлетаются брызгами белой пены. На низине песчаные дюны, зароснебольшими. опустившими свои ветви соснами, волны набегают с глухим рокотом, а в устье реки Венты, у высокого маяка, они с оглушительным ревом разбиваются о

крутой берег. Из гавани Вентспилсского порта, где находится Сын мой, комсомолец, еще раньше лоброрыбацкая артель «Саркана бака» («Крас- вольцем ушел на фронт. Воевал под Ленинный маяк»), сегодня в море не вышел ик градом, Москвой. Не вернулся он домой -один катер. Трудолюбивых моряков задер- пал в бою недалеко от Риги... жал на берегу восьмибалльный шторм.

койно поднять якоря и уйти за богатым лишь мтновение. уловом. А если все готово и можно отдохнуть, укрывшись от ветра, начинаются рассказы и восноминания о прошлой нелегкой рыбацкой судьбе на берегах Янтарного моря (так латышский народ называет Балтийское море — во время шторма оно выбрасывает на берег массу янтаря).

Сегодня, не спеща, ведет свой рассказ выбак Мартин Иульманис. Он на пятьдесят восьмом году жизни решил стать капитаном и теперь вместе с другими рыбаками своей артели занимается на капитанских курсах, чтобы, окончив их, получить право командовать большим рыбацким судном.

- Встречаются люди, умеющие быстро забывать все, - задумчиво говорит он. --Я к имм не отношусь. Что ж вы думаете, шуточное это дело в 58 лет взяться за изучение физики, математики, навигации, судостроения и тому подобных предметов? рейти на большое судно, водить его в море Мартина Пульманиса. и возвращаться с топнами рыбы. Раньше я об этом даже и мечтать не смел...

Нульмание встал, распрямил свои широкие и сильные плечи рыбака, побольшие и светлые дома, и снова заго- в годы Совстской власти.

ролся за эго. В дни Великого Октября мы братом были в рядах красных стрелков Врат убит в бою с английскими интервентами, меня тяжело ранило. Я возвратился на родину и здесь прошел всю нелегкую школу рыбака-бедняка. Выходил в море на утлом суденышке. Не хватало хлеба, не

O~~~~~ денег, чтобы купить газету или Завтра, в первый день марта, внигу. Полуголодное граждане еще восьми союзных рессуществование, нипублик — Таджикской, Узбекской,

щета...

Латвия стала советской, господству тунеядцев пришел ко-Началась для счастливая жизнь, а тут - гитворвались леровцы

В сороковом голу

Не успел эвакунроваться, ушел в лес к партизанам. В первые же дни предате-- ВТ И СРОД ИКИОУ ИК жело ранили жену.

Мартин Пульмание закурил, выпустил Гавань полна рыбаков. В те дни, когда струю дыма и, глядя в окно, в сторону невозможно выйти в море, суда и моторные строительной площадки, задумался. На его лодки готовят к походу, чтобы в любую ми- темном, обветренном лице отразилась гонуту, как только спадет ветер, спо- речь воспоминаний, но это продолжалось

— Много было тяжелого. Но сейчас это уже позади. Ну, как же теперь не работать, не учиться, не думать о будущем? Правда, старому человеку не легко учиться, по ничего - одолею. Поверьте моему слову, будущей весной я в первый раз в жизни сам поведу большое рыбацкое судно.

II это, несомненно, так-Мартин Пульманис, как и многие его товарищи по артели, попедет рыбацкие суда от берегов Янтарного моря и возвратится с богатым уловом. Он знает, что в директивах XIX съезда партии говорится: увеличить за пятидетие удов рыбы в Латвийской ССР на 80 процентов,

...Недавно, в такой же вот свободный от работы день члены артели «Саркана бака» собрались в своем просторном клубе. Пришли рыбаки с судов, пришли ремонтники с доков, пришли женщины из недавно Нет, для моей старой головы это не пустяк. созданного цеха починки сетей, рабочие Но сегодня иначе нельзя. Хоть и трудно, стройки и курсанты школы капитанов. рерабатывающей промышленности. а все же я счастлив, что мне дано право Они собрались для того, чтобы обсудить, оставить маленькую додчонку, на которой кого выдвинуть кандидатом в депутаты я всю жизнь привозил скудный улов, не- местного Совета. И решили — коммуниста

старого рыбака. В биографии Мартина в квартиры, заливает стены, разрушает Пульманиса как бы отражается история простых людей всего побережья Янтарного моря, их путь самоотверженной борьбы за смотрел на строительную площадку артели, дучшее будущее, борьбы с нищетой и бесгде среди согнутых ветром сосен белели правием, путь великих побед и достижений

- Нет, все же я мечтал... Мечтал и бо- рыбацких домов. Берег Янтарного моря озарен ярким солинем. Угнетенный и эксплуатируемый в буржуазной Латвии рыбак строит сегодня новую, прекрасную жизнь. Он стал кузнецом своего счастья, своего

ВЕНТСПИЛС

Альманах "Год 35-й"

к. винокуров,

Вышла из печати 12-я (третья за 1952 год) книга альманаха «Год 35-й». В ней ф. Кравченко «Близ Диканьки», рассказ опубликована повесть Анны Караваевой Е. Босняцкого и В. Павлова «На старом «В гостях у брата», посвященная жизни современной колхозной деревни в Поволжье. В пьесе К. Львовой «Вихрь» действие происходит в МТС степного района.

В большом очерке «По реке будущего» кинооператор Р. Кармен рассказывает о борьбе советского народа за освоение пу- ми стихов М. Фофановой, И. Неходы стыни Кара-Кумы.

В книге также опубликованы повесть месте», очерки С. Кожевникова «Зеленый шум», А. Логинова и П. Лопатина «Москва высотная» и заметки из дневника Николая Жукова «У немецких художников».

Поэзия в альманахе представлена цикла-С. Викулова.

из стихов ПЕСЕННА О ВЕЖЛИВОСТИ

Ежели вы Вежливы И к совести Не глухи, --Вы место Без протеста Уступите

Старухе. Ежели вы Вежливы В душе, а не для виду, В троллейбус Вы поможете Взобраться Инвалиду.

И ежели вы Вежливы, ---Вы, сидя на уроке, Не будете С товарищем Трещать, как две сороки.

И ежели вы Вежливы. Поможете Вы маме И помощь ей предложите Без просьбы -

То есть сами!

И ежели вы Вежливы. То в разговоре с тётей И с дедушкой И с бабушкой Вы их не перебъёте.

И ежели вы Вежливы. То вам, товарищ, надо Всегда без опоздання

Ходить на сбор отряда.

Не тратить же Товарищам, Явившимся заранее. Минуты на собрание, Часы на ожидание!

И ежели вы Вежливы. То вы в библиотеке Некрасова и Гоголя Возьмете не навеки,

И ежели вы

Вежливы. Вы книжечку вернёте В опрятном, не измазанном И целом переплёте.

И ежели вы Вежливы. -На тех, кто послабее, Вы нападать не будете, Пред сильными робея!

Знал одного ребёнка я. Гулял он с важной нянею. Она давала тонкое Ребенку воспитание.

Был вежлив Этот мальчик И, право, очень мил: Отняв у младших Мячик, Он их благодарил —

«Спаснбо!» говорил.

Нет, ежели вы Вежливы, То вы благодарите, Но мячика У мальчика Без спросу Не берите!

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ О РАБОТНИКАХ БУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ»

корреспоиденция, критикующая серьезные рике. недостатки в работе строительных организаций Министерства бумажной и деревопс-

Приказом по тресту «Союзукрбумстрой» была назначена комиссия для проверки приведенных в корреспонденции фактов. Комиссия установила, что в новых жилых штукатурку; печи потрескались и перекосились. Ванны установлены неправильно, строй». дают течь. Наружная штукатурка домов обваливается. Большинство этих дефектов является следствием грубейшего нарушения технологии строительства со стороны Раховского строительно-монтажного управления Раховское строительно-монтажное управле-Темнота, нищета и страдания изгнаны из (начальник тов. Новаковский) и треста ине треста «Союзукрбумстрой» крайне «Союзукрбумстрой» (управляющий тов. Ря- неудовлетворительно выполнило отдельные бов). Комиссия установила, что для ликвидации последствий такого «строительства» необходимы значительные средства.

Обо всем этом не мог не знать заместитель начальника Главбумстроя Министерства бумажной и деревоперерабатывающей промышленности тов. С. Шевцов. Однако в своем письме в редакцию тов. Шевцов уклонился от примого ответа на критику газеты и поячески пытался обосновать «законность» премирования тт. Новаковского и укрбумстрой».

Под таким заголовком в № 94 «Литера- гРябова за выполнение плана жилищного турной газеты» за 1952 г. была помещена строительства по Раховской картонной фаб-

> Такой ответ тов. Е. Шевцова не мог удовлетворить читателей газеты, и редакция попросила министерство сообщить: что же все-таки сделано для устранения недостат-

Зам, министра бумажной и деревоперерабатывающей промышленности тов. И. Гудомах для рабочих Раховской картонной цаленко сообщил, что ответ Главбумстроя Это был волнующий момент в жизни фабрики протекают крыши, вода проникает по этому вопросу он считает неправильным, так как этот ответ по сути дела прикрывает плохую работу треста «Союзукрбум»

Далее в письме говорится: «Будучи в Рахове 4 сентября 1952 г., я на месте проверил качество постройки домов и обнаружил, что виды работ (столярные, печные, кровельные). Раховскому СМУ было поручено организовать сквозную бригаду по ликпидации недоделок в жилых домах до 1 октября 1952 года. Директор картонной фабрики тов. Ивачкин сообщил, что это указание вы-

Главный инженер управления топ. Король освобожден от занимаемой должности. Сменено также руководство треста «Союз-

00

«ДВОРЕЦ СТУДЕНТОВ ПОКА ПУСТУЕТ»

1952 г. была помещена корреспонденция, в по решению местных организаций до того, рудник под разными предлогами. которой рассказывалось о Дворце культуры как здание было принято государственной

отделом ВЦСПС тов. Е. Иванов сообщил мерно обслуживать учащуюся молодежь. Чые комнаты для занятий кружков само- угольной промышленности СССР,

письмо из букачачи

Я решил написать вам, товарищи, о том, јетом на руднике не говорят потому, что ского шахтера.

На руднике много хороших людей, есть стахановцы, которые хотят и могут отлично работать. Но их плохо поддерживают. Логовора социалистического соревнования остаются на бумаге. Работа лучших шахтеров не обсуждается на нарядах, сменах нается усиленная подготовка... и на рабочих собраниях. Трудовая дисциплина на шахтах низкая.

Руководители рудоуправления и шахт не интересуются бытом рабочих. Управляющего тов. Германа не увидишь в общежитиях, в рабочих столовых. Но громко об

что наболело у меня, коренного забайкаль- руководители наши критики не любят.

Случается, приезжают в нам представи-Наш рудник Букачача плохо работает, тели треста «Забайкалуголь» из Читы, приносит убыток государству. Так было и комбината «Востсибуголь» из Иркутска. в прошлом году, так обстоит дело и сейчас. Побывал даже заместитель министра угольной промышленности из Москвы. Но если приезжает небольшой работник, он занимается только одним каким-нибуль участком, а во всю нашу жизнь не вникает. А перед приездом большого начальства начи-

> Мы ждем, чтобы на работу нашего рудника Букачача обратили внимание.

> > и. вторушин, диспетчер шахты

Руд, БУКАЧАЧА Читинской области

тов. Вторушина редакция командировала на сложены на полу духовые и струнные инрудник Букачача своего специального кор- струменты, в другой — грудой свалены крареспондента. Все факты подтвердились.

К передовым методам добычи угля на руднике (управляющий тов. Герман) относятся с пренебрежением. «Выработай сколько придется, получи — сколько дадут» — та- туре молодых рабочих, только ротозействем ков принцип здешнего технического норми- можно объяснить, например, тот факт, что рования. Нередко люди не получают наря- до последнего времени в должности рукодов перед началом работы. Зачастую в на- водителя художественной самодеятельрядах проставляются фиктивные цифры, ности здесь подвизался проходимец - некто приводит к частым ошибкам. Об этом рас- кроме зарплаты, ему отчислялись 30 проценсказывали нашему корреспонденту почетный тов сбора с каждого концерта и спектакля: шахтер Г. Таскаев, горный мастер комму- Когда незаконные выплаты все же были нист И. Галкин и многие другие.

Окруженные сопками и тайгой, букачачинские каменноугольные шахты расположены шил от «греха» вообще совсем ликвидив глубине Забайкалья, на северо-востоке ровать должность руководителя художест-Читинской области. Может быть, поэтому здесь бытует всепрощающая «теория» скидки на трудности жизни в тайге и суровость чальнике шахты № 1 Лебедеве и других климата.

«Тут вам не Донбасс, а тайга», — любят ры говорят: повторять руководители рудника, пытаясь оправдать отставание в работе и отсутствие не услышишь... заботы о людях. В этой фразе вы почувствуете даже некоторую рисовку своей таежной неприхотливостью, неизбалованностью...

На руднике много молодежи — выпускии ков горнопромышленных училищ и школ ФЗО. Организацией их труда никто не занимается. Десятки молодых шахтеров рабо- ненными грубо. Почему так произошло? тают не по специальности. Вот Виктор Вловацкий, окончивший горнопромышленную стиль», -- говорит молодой инженер. школу с аттестатом врубмашиниста. Здесь, на шахте № 1, он уже около трех лет работает слесарем. Много раз просил перевода на врубовую машину, но начальника шахты Лебедева не тронули эти настоятельные просьбы молодого механизатора.

В январе читинская газета «Комсомолеи Забайкалья» похвалила букачачинскую бригаду молодых шахтеров Н. Соловьева, И. Горемыкина, Я. Простокишина, Н. Татарникова, которые рационализировали свой труд и резко сократили сроки переноски и установки транспортера в шахте. Но опытом перевели работать на поверхность. Передовая бригада фактически распалась.

А как живет мололежь?

школу под Читой. Там он жил интересной жизнью, был шахматистом, конькобежцем... боты о быте и культуре рабочих?

 Сегодня у меня выходной день, — рассказал В. Таскин. - До 12 часов спал, потом до щести вечера сидел здесь, потом сходил в кино, а теперь опять делать нечего...

Понятным становится, что около половины молодых шахтеров — выпускники горнопромышленных школ и ремесленных училищ, прибывшие сюда в прошлом и позапрошлом В «Литературной газете» 13 декабря редакции, что открытие дворца состоялось годах, не остались в Букачаче, покинули

студентов, построенном в Днепропетровске, комиссией. 31 декабря 1952 г. здание при- для организации интересного, разнообраз- риться с тревожными сигналами. Тайга, В начале октября дворец был торжественно няли, 8 января этого года Днепро- ного досуга молодежи. На склоне одной из мол, ничего не поделаешь! открыт, а после этого его... закрыли из-за петровский горисполком утвердил акт при- сопок стоит большое светлое здание - Дом Надо, чтобы жизнью и бытом на далеком емки. Ныне утверждены и штаты Дворца культуры. Но его широкие двери открыва- руднике по-настоящему заинтересовались Зам. заведующего культурно-массовым культуры студентов. Дворец начал плано- ются только в часы киносеансов. Простор- Читинский обком КПСС и Министерство

ОТ РЕДАКЦИИ. Для проверки сигнала і деятельности всегда заперты. В одной из них сиво оформленные стенды с портретами известных всей стране шахтеров и описанием стахановских методов их труда...

Только пренебрежением к быту и куль-«для формы», а затем пересчитываются, что Потехин. Он установил свой «порядок» --прекращены, то читинский обком профсоюза рабочих угольной промышленности ревенной самодеятельности в Букачаче.

> Об управляющем рудником Германе, наинженерно-технических работниках шахте-

- Кроме грубости, от них никогда ничего

Год назад в Букачачу приехал молодой инженер, окончивший Московский горный институт, Георгий Махо. Первое время он заметно отличался от местных инженеров вежливым обращением с людьми. Но скоро и он усвоил манеру разговаривать с подчи-

Невольно подпадаещь под общий

И тут же рассказал, что условия для роста, для творческой работы молодых специалистов здесь не созданы. Технической библиотеки в рудоуправлении фактически нет. Лекции на технические темы не устраи-Не только руководители и общественные

организации рудника Букачача отвечают за неудовлетворительную работу и неустроенную жизнь шахтеров. Свыкся с этими недостатками и Чернышевский райком партии. В январе в Букачаче довольно долго был заведующий отделом промышленности молодых стахановцев на руднике не заин- и транспорта Чернышевского райкома партересовались. Наоборот: Соловьева скоро тин тов. Игнатенко. 14 января в газете «Забайкальский рабочий» появилась его статья «Партийное руководство социалистическим соревнованием», в которой он расхваливал работу шахты № 2 и лишь в ...Комната № 14. За столом -- проходчик прошедшем времени упоминал о недочетах. шахты № 1 В. Таскин. В прошлом году он Но каким же образом мог А. Игнатенко не окончил Черновскую горнопромышленную заметить крупных недостатков в организации добычи угля на шахтах, отсутствия за-

> В букачачинской гостинице можно встретить и представителей треста «Забайкалуголь», и представителей комбината «Востсибуголь». Одни вопросами технического нормирования, другие интересуются финансовыми делами рудника. Надо полагать, что, вернувшись к себе, они сообщают своему начальству об истинном положении дел на руднике.

Однако теория «таежной непритязатель» Между тем в Букачаче есть возможностя ности» заставляет и этих руководителей ми-

Колхозный трудодень

Последние месяц-полтора колхозному бухгалтеру и его помощникам пришлось засиживаться в конторе правления до

поздней ночи, пока местный электрик не выключит света. Пред- Смоленской губернии, так же как и их состояло общее собрание колхозников, и надо седи - тверские, было поскорее составить годовой отчет, ко- льном, сеяли рожь, но урожан на своих торый представляет собою «зеркало колхо- крохотных земельных наделах, даже за»: загляни в него, и сразу станет вид- лучшие годы, собирали ничтожные. До но, чем богата артель, каковы ес недостат- весны крестьяне съедали свой клеб и

Мы анализируем его вместе с председате- просить кусочки, итти в кабалу в кулакам лем артели Евгепием Александровичем и номещикам. Петровым — талантливым организатором и знатоком сельского хозяйства. Речь идет, разразилась проливным дождем и градом, главным образом, об экономике колхоза, о который отбил рожь, читаем мы в одном трудодне, об итогах минувшего года.

Колкоз «Моллино», с экономикой которого я познакомился, не является выдаю- посев. щимся в Калининской области. Если сутри-четыре миллиона. И тем не менес, Мол- пудиком мучицы, в долг возьмет, работу динский колхоз во многих отношениях ин- какую-кибудь сделает, ягненочка продаст, тересен. Осуществляя исторические реше- протянет несколько времени, работает, пония февральского пленума Центрального том денек-другой голодает». Комитета партин (1947 г.), колхоз добился серьезных успехов в подъеме общественного хозяйства артели, в борьбе за урожай.

Минувший год сложился для артели неная: то лил дождь, то выпадал снег. что посевы в течение многих дней буквально заливало водой, а на проселочных дорогах стояла такая грязь, что лошади вязли. В начале августа полосой прошел спльнейший град и начисто выбил одну треть посева зерновых, повредил картофель, а места-

время, - говорит Петров, - неминуем был тации с государством. бы голод, беднота пошла бы собирать кусочки,

мне нисьма «Из деревни» известного пуб- и прочное волокие — прекрасное сырье для тысяч рублей. Это почти половина денеж- Пожалуй, среди многих других важных говорит Петров. — Собираем мы в среднем чатков продуктообмена с государством, линиста восьмидесятых годов А. Н. Энгель-

28 февраля 1953 г.

Энгельтарат писал об из- тресты, волокна, семян вечной нужде и постоянных голодовках батыщенских крестьян на Смоленщине. Крестьяне

издавна занимались вынуждены были семьями и в одиночку Этот годовой отчет лежит перед нами. бродить по деревням, божьей милостью

«...Туча прощла мимо и в пяти верстах из писем Энгельгардта. — Нас бог помиловал, а в окрестностях много полей отбите градом, так что засевать нечем было, и крестьяне должны были покупать рожь на

...В нынешнем году крестьяне... пережирайонах есть колхозы богаче, с доходами в сочками... Раздобудется мужик где-нибудь зов существуют уже давно.

Так бывало в злешних местах. Но теперь хотя Молгинский колхоз постигло стихийнос бедствис, вы не услышите здесь ни единого слова о нехватке хлеба или благоприятно. Всена была затяжная, холод- корма для скота. Не услышите потому, что капризам природы противопоставлена сила В самый разгар уборки шли такие ливни, коллективного труда, мощная техника, передовал мичуринская наука. На полях, не тронутых градом, колхозники вырастили выгоды станут достоянием всего нашего хознику, как известно, определяет и долю линия, куплепо две автомашины, два дви- изться известкованием почвы. Для начала хороший урожай: в среднем с каждаго гек- колхозного крестьянства». тара собрано пятнадцать центнеров зерноцентперов. Льноволокиа получено по пять - Будь такой год в старое, доколхозное | больше, чем намечалось по плану контрак-

«По кусочкам!». Эти слова напомнили растить его, выделать шелковистое, тонкое плановую льнопродукцию составляют 820 не выработал бы установленный жинимум. обращаясь ко мне и как бы полемизируя,— реализации льнопродукции на основе запромышленности. Из льна вырабатывают- ных доходов, получаемых колхозом. ся различные ткани; льняное масло идет ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА на приготовление одифы, красок, даков, жидких мыл, опо находит широкое приме- по более низким ценам, в порядке «отова- ровна Маркалева на вопрос: «Как пожи- зерна с гектара, Вот наша вышка! Стоило № 26 | нение в медицине.

гардта. В своих письмах сельского хозяйства. Урожай льна в виде Вот справка бухгалтерии о росте денежна договор- ных доходов в колхозе:

Общий денежный доход (в рублях). • к 478.506 В том числе от льна.

и приближается в двум миллионам. Из таб- больше — 300 килограммов. лицы далее видно, что льноводство прино-

дить по доходам и стоимости трудодня, то, ли ужасную зиму-ни хлеба, ни корму. Зи- ных продуктов хлопководческих, льновод- пшеницы в 11 центнеров гектара!

колхозного крестьянства? Товарищ Сталин на трудодень но четыре рубля, по два ки- Хороший колхозный трудодень — это не ляются значительные денежные средства. лучать от государства гораздо больше про- те, чем в предыдущие годы. дукции и по более дешевым ценам, чем при товарном обращении, Всем известно, что Если систему продуктообмена распростра- на трудодень получаете». нить на все колхозы в стране, то этп

ривания», продает пшеницу, сахар, расти- васте?» первым делом показала ине трудо- нам обзавестись сортом пшеницы «Эдита»,

этой важной отрасли установленного плана, тем выше доход.

1951 r. 1952 г. 1.709.900 1.051.364 751.211 1.280.000 820.000 415.537

Из них премий-падбавок в в в в в в ют о том, что общий денежный доход за ис- центнер волокна колхоз имеет право ку- приусадебный участок. текший год, по сравнению с предыдущим, пить 150 килограммов пшеницы, а за В доме Прасковыи Федоровны во всем седи. На окраинах раскинулись каменные

четы, каждый гектар посева льна в поза- по более низким, льготным ценам занима- добротные стулья, на стенах картины, в хозников высокие, просторные, крытые прошлом году дал дохода в десять тысяч ет большой удельный вес. За сданное во- столовой много цветов. Дочь хозяев-Валя, железом или тесом. От соломенных крыш, рублей, а в минувшем — 16.842 рубля. локно колхоз получает свыше восьмидеся- окончив в селе семилетку, ускала в Ленин- неприглядных и серых, здесь давно отка-Товарищ Сталин в своем гениальном ти тони пшеницы. Это означает, что из град на учебу. Прасковья федоровна тре- зались. У каждого дома палисадник с ситруде «Экономические проблемы социализ- двух килограммов зерна, выдаваемых кол- тью зиму обучается на агротехнических ренью и акациями, клумбами цветов, ма в СССР» дал глубокий знализ путей хозникам на трудодень, полкилограмма, и курсах. превращения колхозной собственности в при этом не серого ржаного хлеба, а доброт- А вот лицевые счета семьи колхозного Примечательны и названия самих улица: общенародную собственность и постепен- ной кубанской или волжской ищеницы, бригадира Ивана Семеновича Семеновича Семенова. Сам «Улица Радости», «Победы», «Культупого введения продуктообмена вместо товар- приходится за счет продуктообмена. Под- он заработал 579 трудодней, жена, рядовая рыв... В центре села школа-семилетка, ного обращения. Зачатки продуктообисна считано, что колхоз как бы соберет на колхозница, — 437, две дочери и сын — клуб с кинопередвижкой и радиоузлом. в виде «отоваривания» сельскохозяйствен- своей площади посева льна еще и урожай 888, а все вместе — 1904 трудодня. Их

Выгодна ли система продуктообмена для Молдинские колхозники ныиче получают 2.458 килограммов картофеля. так как колхозное крестьянство будет по- килограмма картофеля-значительно боль-

Трујодень! Авторитет его в колкозе с колхозы, имеющие с правительством дого- каждым годом возрастает. О нем говорят с вора о продуктообмене («отоваривание»). Уважением, и нечего грема танть, в сосед- сделано, воздвигнуто, приобретено, чтобы рить землю, и урожай скакнул до получают несравненно больше выгод, чем них артелях — не без зависти: «Хорошо, видеть, на какие цели расходуются деньги. 28 центнеров, колхозы, не имеющие таких договоров. Мел, вам, молдинцам, вы вон сколько добра Только за последние два года сооружены:

Мондинские колхозники на своем опыте ше тругодней выработал, — указывает Нынешним летом будет пущена вторая колвых, а на отдельных участках — 25—28 убедились, каким мещным средством подъе- И. В. Сталин, — тот больше и заработал». хозная ГЭС. ма экономики являются действующие ныне Таким образом, трудодень, будучи мерой с половиной центнеров с гектара — вдвое зачатки продуктообмена и порядок выпла- труда, является в то же время и мерой расты денежных премий-надбавок за перевы- пределения материальных благ. Из годового рович Петров критически оценивает ре- водства. Прежде всего механизируются полнение плана урожайности. Это видно из отчета, который мы проанализировали зультаты хозяйственной деятельности ар- трудоемкие работы на фермах, улучшаютприведенной нами таблицы. Из общего де- вместе с председателем, я узнал, что сред- тели за минувший год. Он говорит о воз- ся племенные качества скота. Лен — культура довольно прихотивая. нежного дохода в один миллион семьсот няя выработка на одного человека превы- можностях дальнейшего подъема хозяйства. Нужно затратить много труда, чтобы вы- тысяч рублей-премии-надбавки за сверх- шает 400 трудодней и нет ни одного, кто - Вот вы интересустств урожаями, - ды, получаемые молдинским колхозом от

> Лля развития льноводства государ- ныне пользуется особенным уважением. Много ли это? Помните Вильямса? Он счиство на выгодных для колхозов условиях. И не потому ли звеньевая Прасковья Федо- тал возможным собирать по сто центнеров ного трудодня.

свои трудодни? Колхозный бухгалтер под- удовлетворить запросы колхозников. Молсчитал, что им причитается 2.474 кило- динцы просят больше завозить шерстяных грамма зерна, 1.600 килограммов картофе- первосортных изделий, разных креп-деля и деньгами — 4.948 рублей. Прасковья шинов, штапельного полотна, велосипедов, Федоровна дополнительно, как звеньевая по мотоциклов. Спрашивают автомащины, ральну, в виде премии получит 4.000 рублей, диоприемники; большой спрос на книги... а всего, стало быть, 8.948 рублей. К этому Должно быть, от того, что Молдинский следует добавить, что у Маркалевых есть колхоз богатеет с каждым годом, само село. Так. за каждый своя корова, свинья, птица, небольшой даже на первый взгляд, выглядит веселее,

возрос более чем на шестьсот тысяч рублей центнер, сданный сверх плана, вдвос чувствуется довольство, зажиточность. и деревянные вместительные скотные дво-Дом — пятистенный, с палисадником и са- ры, разные службы. В хлебном балансе колхоза «Молдино» дом, с электричеством и радио. Обстановка сит наибольший доход. Как показали рас- встречная продажа пшеницы государством напоминает городскую: гардероб, диван, рованные улицы — они прямые, дома кол-

заработок вместе с премиальными за лен ключены в укреплении и расширении арскажем, в Бежецком наи Кашинском мою, кто победнее, кормились в миру ку- ческих, свекловодческих и других колхо- Интересно проследить, как все это ска- определяется в 12.416 рублей в год. тельного хозяйства, в его многоотраслевом залось на доходе колхозника, на трудодне. Они получают 3.808 килограммов зерна, развитии. На строительство, покупку ма-

отвечает: «Безусловно выгодна. Выгодна, лограмма зерна, без малого по полтора только обеспеченная, зажиточная жизнь. Об этом говорит приводимая ниже таблица,

Рост неделимых фондов (в тыс. рублей) . . в в в в в в в

свинарник, конюния, гараж на шесть ма- хоз наметил провести на значительных Количество трудодией, начисляемых кол- шин, курница, проведена высоковольтная площадях углубление нахотного слоя, зачлена артели в доходе колхоза, «Кто боль» гателя, индорама, проведен водопровод...

Председатель колхоза Евгений Александ-

Советское государство ных началах (контрактация) сдается кол- вые книжки -- свою и мужа. Семена Ива- это внесте с тем и рост культуры всего содействует хозом государству. Чем выше урожай, чем новича Маркалева, работающего конюхом. села, изменение быта колхозной семьи. развитию льноводства- больше колхоз сдает льнопродукции сверх Вдвоем они заработали 1.237 трудодней. Ведь недаром заведующая сельским мага-Что же получает семья Маркалевых на зином жалуется, что она никак не может

оживлениее, богаче, чем некоторые его со-

Привлекают внимание умело распланиусадьбы обнесены досчатой изгородью.

Сила и благополучие колхозников зашин и племенного скота ежегодно выде-

1951 r. 1952 r. 893 1.230

Достаточно привести перечень того, что посеять ее по черному пару, хорошо удоб-

Аля повышения плотородия почвы кол-Еремковская МТС углубила нахотный слой на двадцати гектарах. Они были удобрены, результаты хорошие. Прибавка урожая выразилась в десять центнеров с гектара.

Многое делается для развития животно-

Всестороннее развитие хозяйства, выгодокументов трудовая книжка колуозника пятнадцать центнеров зерновых с гектара. источник артельного богатства, его процветания, источник полноценного колхоз-

> молдино, Брусовского района, Калининской области

Волгой» восстанавливается художествен- взията только мелкими делами ме школы Андрей Андреевич любил многое ное равновесие между взрослыми и детски- и с тоской ощущает, что прахом пошло по- другое». Здесь и Петр Леонидович... ми образами, утраченное во многих произ- лученное ею образование. Не видит инже- «Умный учитель, а с классом разведениях нашей детской житературы.

евой написано: роман. И это действитель- практической, узенькой мудрости. Подав- нем директор школы. но настоящий роман, то есть книга, где пе- ленная им, Елисавета Гавриловна постепенреплетается множество судеб, рассказы- не утрачивает настоящую большую дружбу вается о большом количестве людей. Это и с сыном, теряя ключ к его душе. И споуже ново. Большей частью мы пишем для собный, но не очень глубокий Юрий, иной детей и юношества то, что по праву назы- раз не умеющий внимательно отнестись к Побывав во время отнуска в Сталинграде,

романе М. Прилежаевой «Над Волгой» комсоргом вместо него. школьник Володя Новиков.

городе учитель Андрей Андреевич. Немало дает мальчику, оснащая его для будущей самостоятельной общественной жизни, ком-Володя не сразу находит свое настоящее читатель в разговоры между Володей и его ческий уклад жизни. огном Навлом Афанасьевичем. Настойчивый изобретатель, захваченный благородной творческой заботой, как бы облегчить людям один из трудных процессов на производстве, тле он сам работает, отеп хорошо понимает и школьные увлечения сына.

Надолго запомнится читающему новую книгу Прилежаевой чудесный образ бабушки. Старая ткачиха, вышедшая на пенсию, она хранит горькую память о тяжелом прошлом, душевно радуется сегодняшней жизни наших людей и сама стремится посильно участвовать в воспитании подраданином коммунистического общества.

жеством людей — и взрослых и совсем юных. Повествование перебрасывается из піколы в дом Новиковых. Оттуда—на больтой завод, где делают шины для автомобилей. Затем оно перекидывается на улицы города, на крутые берега Волги... Перед нами приоткрывается то одна, то другая дверь и мы знакомимся с разными семьями, живу-

щими в этом городе «на крутых берегах». О многом задумается читатель, будь он взрослым человеком или школьником, когда познакомится в городе над Волгой с семьей инженера Василия Петровича Брагипа. Со стороны смотреть, как будто все н порядке у Брагиных: отец работает на воде, слывет знающим инженером, дом

Елизаветой Гавриловной, сын Юрий, одно-

одержится в порядке красивой хозяйкой

М. Приленсаева, «Над 1952 г., 510 стр.

Лев КАССИЛЬ

В новой книге М. Прилежаевой «Над скучно жить Елизавете Гавриловие, которая Андресзич, про которого сказано, что «кронер Брагин, что жена всем своим сущест- дал. Класс виновен, но, должно быть, и товарищам, начинает утрачивать свой авто-В многоплановом романе может быть ритет в школе. Избалованный, привыкший центральный, основной герой, которому ощущать себя постоянно в центре общего автор уделяет больше всего внимания. И внимания, мальчик жестоко страдает. Он судьба героя будет особенно близка и доро- мнит себя обиженным, убежден, что его га юному читателю, если этот герой - ро- не понимают товарищи и не ценят учителя. весник ему. Таким героем и оказывается в Он ссорится с Володей, которого избрали

Вскоре мы убеждаемся, что скверная Но в книге Прилежаевой юный герой не чуждая всему духу советской жизни псизаслонил тех, кто растит, воспитывает его хология Брагина-отца мешает ему не тольв подлинной жизни. Мы видим, как в этом, ко верно воспитывать сына, создавать мало приметном на первый взгляд мальчи- счастье в семье, но и ставит в трудное, неке постепенно выправляется и крепнет завидное положение на работе. Естественно, интересный и сложный характер, наблю- что такой человек оказывается неспособдаем, как помогает его верному созреванию ным сразу понять благородную, беспокойвсе, что окружает Володю в нашей большой, ную душу новаторов производства. И постепросторной советской жизни. Шаг за ша- пенно раскрывается основной идейный загом Володю выводит на верную дорогу мысел всей книги Прилежаевой. Писавдумчивый педагог, всеми уважаемый в тельница на ряде хорошо продуманных и большею частью органически связанных друг с другом примеров ноказывает, что человек наш должен быть везде - в школе сомольский коллектив школы, в котором дома, в среде друзей и на работе — верен тем высоким моральным принципам, на С тенным участием вслушивается которые опирается весь наш социалисти-

Об этом и говорит книга Прилежаевой, это — главное в романе «Над Волгой». И. Воспроизведения того, что таится в природе конечно, не прав Е. Герасимов, который в своей, кстати сказать, во многом спорной статье «Отчего терои становятся скучными» («Новый мир», № 2, 1953 г.), говоря которая от этого, особенно в той части, где о воспитательном значении романа Приле- говорится о производстве, получилась общего замысла, убедительности и, главнос, дение рецензента журнала «Полыми» жаевой, ощибочно утверждает: «основную его идею (подчеркнуто мною. -- Л. К.), выраженную в образе Володи Новикова, можно, пожалуй, сформулировать так: хороший комсомолец не должен чем-либо отличаться от своих товарищей, не должен стающего человека, который станет граж- быть особенно заметным в коллективе». Живсе сделался диалог, энергичнее фраза, Так, пройдя мимо главного, не заметив Но книга Прилежаевой заселена еще мно- не поняв его, критик походя искажает истинные выводы книги. Как мы уже говорили выше, основная воспитательная идея романа Прилежаевой заключается совсем

> Можено согласиться с тем, что у писательницы не всявий раз находятся яркие цы. Он растет без отца, но горд тем, что, краски для убедительного раскрытия интересных и привлекательных черт, свойст- ма не хуже других дюдей. Как хорошо слы- Москву. венных характеру Володи Новикова. Можно шится в его интонациях голос маленьупрекнуть Прилежаеву и в том, что в иных случаях ее юные герои в своих дей- полного настоящего, не показного человествиях и решениях слишком уж прямоли- ческого достоинства. нейно связаны с уставными требованиями консомольского долга. (Так же как в харак- мым жизненным опытом писательницы, наши знания, помогает укреплению дружтере педагога Андрея Андреевича порою двет возможность судить о романе М. Прислишком явно отражается намерение авто- лежаевой, как о произведении значительра дать образ идеального учителя). Но ведь ном. Книга свидетельствует не только не потому побеждает Володя Новиков Юрия росте писательницы, но и о широте новых Брагина, что он, Володя, ничем не отли- тем, за которые ссгодня берется наша дет- дится месячник венгеро-советской дружбы. странного утверждения: чается от своих товарищей и не выделяет- ская литература.

ся в коллективе. Нет, Володя побеждает потому, что он глубже, человечнее Юрия, и товарищи постепенно убеждаются в этом. За скромными поступками, решениями, действиями Володи Новикова как раз и просту-

В книге этой школа не существует сама ложено... Не замечает инженер Брагин, как рактером, своей судьбой. Здесь и Андрей

Или вот, скажем, Гликерия Павловна Добродушная, минтельная, у которой на уроках географии всегда стоял шум и весь класс занимался своими личными делами... вялая и безинициативная Гликерия Навдеятельной, полной интересных замыслов возвращается она в школу. Правда, нужно сказать, что это перерождение кажется мадо обоснованным: такой стремительный нерелом не лежит в природе ее характера.

Жаль, что эта большая, полная серьезных мыслей и глубоких чувств книга не во всем расчетливо построена. Основные сюжетные конфликты, на решении которых раскрывается главная идея романа, развязываются задолго до конца книги. Поэтому заключительные главы оказались статичными, действие в них расползается «но плоскости», как бы застывает. Отчасти искусственной и вяловатой кажется и экспозиция — первые главы романа, где неожиданное увлечение Володи Новикова музыкой служит единственным и мало удачным сюжетным ходом для введения в роман. всего. Трудно, консчно, переводить образы одного искусства на язык другого, хотя бы родственного. Но раз уж автор взялся рассказывать об увлечении героя тем или иным искусством, читатель вправе требовать не внешнего описания, а образного данного искусства ...

Серьезные просчеты композиционного характера встречаются и в середине книги, местами рыхловатой. Здесь многое межно было бы сократить без ущерба для романа.

В то же время радостно отметить, что романе «Над Волгой» изобразительные сред-М. Прилежаевой стали намного ярче и разнообразнее, чем в ее прежних книгах. точнее и выразительнее краски. Например, жизнь семьи Новиковых описана Прилеми деталями, что картина от них сразу делается отчетливо видимой. Отлично удался художественном уровне. писательнице образ маленького, упрямосамостоятельного Васюты, сына бакенщикого, уверенно растущего хозянна жизни

Все это, в сочетании с хорошо ощущае-

Концерты венгерских музыкантов

Мы принимаем гостей из Будапешта, в то время как наши музыканты выступают и Венгрии. Это одно из наглядных проявленай крепаущих культурных связей между венгерским и советским народами. Понятен Москве. поэтому интерес, вызванный концертами венгерских музыкантов.

Наиболее интересным из московских вы ступлений оказался первый колцерт, состоявшийся в Большом зале Консерватории. В его программе была ширско представлена венгерская музыка, в нем при пяли участие все приехавшие музыканты. Один из них - дирижер Ласло Шомоди известен советской аудитории по его прошлым выступлениям. С другими артистами Будапештской государственной оперы -Паулой Такач и Шандором Швед, пианист кой Хеди Шиейдер — мы познакомились

лым, опытным дирижером. По-особенному прозвучали у него «Танцы из Галанты» -превосходное произведение Золтана Кодан. венгерской народной песенности, предестью лирических эпизодов, темпераментностью и энергией плясовых Обаяние народной мелодин сочетается здесь с богатством оркестровых крясок, сочных, разнообразных и всегда выразительных. Дирижер сумел раскрыть все своеобразие красоту «Танцев из Галанты», имевших ловна словно переродилась. Неузнаваемо громадный успех у слушателей, переполнивших Большой зал Консерватории. В ответ на многочисленные вызовы Л. Шомоди дважды исполиил знаменитый «Ракони марш» Гектора Берлиоза — одно из попу лярнейших произведений французского ком-

С интересом слушали мы еще не известные у нас новые произведения венгерских композиторов: «Вечер в лагере» Лайоша Ваш, арию из оратории «Героическая песня» Реже Шугар и «Венгерские напевы» Ференца Сабо. В исполнении двух последних приняли участие солисты — Паула Такач, в широкой, свободной манере спевшая арию из оратории, и Шандор Швед, выступивший с обработками венгерских песен. Певец имел большой успех и на бис исполнил арию из комической оперы «Хари Япош» 3. Кодан — оперы, еще раз показавшей величину дарования ее выдающегося создателя, чье семидесятилетие отмечалось недавно Музыка вообще описана в книге слабее передовой музыкальной общественностью

Всеобщее внимание аудитории привлек ло выступление пианистки Хеди Шнейдер, сыгравшей концерт для фортепнано с оркестром А. Хачатуряна. Пианистка пока- часть романа, газета «Литература и искусзала мастерское владение инструментом, проявила несомненную творческую индивидуальность. Пусть не все в ее исполненин хачатуряновского концерта бесспортемпами и подчеркнуто экспрессивной интерпретацией отдельных эпизодов, но ис- статье Д. Политыки) высказывает уже иное возможно отказать пианистке в четкости мнение. Теперь газета оспаривает утвержвившей глубокое впечатление, нашедшей самый живой отклик как среди присутстра. Мы уже имели возможность оценить успехи венгерской пианистической школы. Выступление Хеди Шнейдер — новое их подтверждение.

Успеху концерта венгерских музыкантов во многом способствовал Государственный жаевой такими точными, хорошо найденны- симфонический оркестр Союза ССР, который провел всю программу на высоком

Вслед за концертом в Большом зале Консерватории последовал ряд других выступлений венгерских гостей. Сейчас они выехали в концертную поездку по Советнесмотря на все трудности, живут они до- скому Союзу, после чего вновь вернутся в

> Концерты венгерских артистов явились значительным событием нашей музыкальной жизни. Советский народ живо интересуется культурными достижениями стран Такая опенка поэмы не могла не обязать народной демократии, и каждая встреча мастерами искусства этих стран обогащает наших гостей, прошедшие в дни, когда Венгерской Народной Республике прово- (автор

Ласло Шомоди вновь показал себя эре-

и. мартынов

Больше смелости

и принципиальности в критике

лорусской литературы и искусства в вора.

лорусски — газете «Літаратура і мастацтва» («Литература и искусство»).

характерно появление крупных произведе- жизки и даже лирическое раздумье. Одна-На титульном листе книги М. Придежа- вом протестует против его себялюбиво- учитель не ищет путей», — так думает о кланты» согреты теплом ний — романов М. Лынькова «Незабывае- ко это не основные черты образа. Главное мые дни». Ф. Пестрака «Встретимся на не в лирике, а в том, что Сурмак — активбаррикадах». И. Шамякина «В добрый ный участник событий, не посторонний начас». На собраннях творческих секций и блюдатель жизни, а творец ее». Унылым на пятом пленуме правления ССТ Белорус- школярством вест от этих рассуждений. сии, происходившем летом прошлого года, Можно ли противопоставлять лиризм души говорилось о достоинствах этих книг, но совстского человека его активной деятельодновременно прозвучало и немало серьез- ности? ных критических замечаний.

> II. Бровка отмечал, например, что в значительном по замыслу романе М. Лынь кова, посвященном Великой Отечественной войне и героическим белорусским партизанам, встречаются повторения и длинноты. Но словам И. Бровки, потоня за остротой сюжета привела талантливого прозаика И. Шамякина в романе о послевоенной бедорусской деревне к надуманности некоторых образов. Однако было бы тщетным искать серьезного, развернутого разговора об этих произведениях в номерах «Литературы и искусства» за последние ме-

> Неясна позиция газеты и по отношению к созданному Ф. Нестраком широкому историческому полотну, рисующему борьбу народных масс Западной Белоруссии против фашистского режима панской Польши, за свое национальное освобождение. Эпопея «Встретимся на баррикадах» печатается на страницах журнала «Полымя» с перерывами уже несколько лет. Разбирая первую ство» в свое время ставила в упрек автору, что он недостаточно показал участие рабочего класса в революционном движении, слабо подчеркнул руководящую роль пролетариата. По спустя год газета (в пролегариата. Газета критикуст А. Есакова за противоречивость его утверждений. Но какова же точка зрения самой редакции «Литературы и искусства»?

Нерешительность и непоследователь ность редакции в суждении о новых произведениях обнаруживаются и на других примерах.

Недавно «Литература и искусство» перепечатала из «Правды» статью И. Карабутенко о журнале «Полымя». Отмечая общую слабость поэтического отдела журнала, «Правда» особенно подчеркнула недостатки опубликованной в «Полымя» поэмы А. Зарицкого «Побратимы»: «...поэма «Побратимы» нуждается в коренной переработке. Героп в ней безлики, схематичны...». редакцию «Литературы и искусства» особенно внимательно отнестись к анализу всего творчества А. Зарицкого, которому она посвятила статью в следующем номере в газеты. Однако этого не случилось. Статья Н. Пашкевич)

«Алексея Зарицкого всегда отличишь от просам художественного мастерства, других поэтов и по его собственной раздумчивой интонации, и по тематике, и по лексике, и, наконец, по той небрежности, с какой поэт иногда относится к форме стиха». Фраза построена так, что смыслу ее выходит, будто небрежность формы также относится к положительным качествам поэта.

В передовой статье «За боевую литературную критику» газета сетовала на кри- метках В. Бурносова о баснях В. Корбана тиков и литературоведов, которые никак и Н. Приходько, в статье Я. Данской о поне могут преодолеть свое отставание в раз- вестях Тараса Хадкевича. работке теоретических вопросов, имеющих вальное значение для развития советской туры и искусства в Москве должна вызвать В центре действия спектакия, рядом с белорусской литературы. Прошло более новый творческий полъем и солействовать двух месяцев со времени опубликования широкому и свободному, без оглядки на липередовой. Что же сделала сама газета, что- ца, обсуждению проблем художественного бы двинуть висред разработку теерин? мастерства в среде литераторов республики. Почти ничего. Даже тогда, когда была для Это в значительной степени зависит от гаэтого возможность (канример, при опубли- зеты «Артература и искусство», от смелокования обзорных статей о творчестве сти и принципнальности ее суждений.

Писатели Белоруссии готовятся к боль- [Н. Шамякина, Я. Брыля), редакция уклошому творческому экзамену — декаде бе- нялась от острого принципнального разго-

по страницам

велорусской газеты

«ЛІТАРАТУРА І МАСТАЦТВА»

Характерна в этом отношения статья Девада — не только смотр достижений. М. Молеля «Творцы новой жизии» о расно и анализ ошибок и недостатков, извле- сказах и повестях лауреата Сталинской чение уроков из опыта прошлого и смелый премии Я. Брыля. М. Модель пишет об обвзгляд внеред в свете исторических реше- разе Василия Сурмака в повести «В Забоний XIX съезда партии. Так понимают за- лотье светает»: «Об этом образе уже много дачи подготовки к декаде поэты, прозанки, написало нашей критикой, в том числе я драматурги Белорусски. И немало справед- иного спорного». Читатель вправе ожидать, ливых упреков адресуют они критике, ко- что критик покажет дальше, что именно торая попрежнему проявляет удивитель- было спорного, неправильного в статьях ную пассивность к насущным вопросам о Я. Брыле. Но критик ставит точку. Нитворческого развития и роста белорусской кого не задев, ин с кем не поспорив, он литературы. Эти упреки целиком мож- бызгро переходит к изложению собственно отнести и к органу правления ССП Ве- пого взгляда на образ Василия Сурмака:

«Василь, как и многие герои Янки Брыля, - лирик, человек с поэтической душой. Пля белорусской прозы последних лет Ему свойственно лирическое восприятие

> Дилетантство и сухое резонерство, проявляющиеся в оценке сложных явлений прозы и поэзии, наложили свою печать на ряд выступлений газеты.

Поэт А. Велюгин использовал в своей «Сталинградской легенде» средства художественной гиперболизации. Стихи прославляют советского солдата, защищавшего дом протяв целого полка фанистов. Даже его мертвое тело попергает врагов в ужас. Рецензент Н. Кислик поучает поэта: «...не верится, что целый полк бросился в страхе бежать перед одним мертвым солдатом ... Страх врага тут надо было подать как-то тактичней (?) и более праздоподобно...».

С такой же резонерской меркой подошел Н. Кислик и к другому стихотворению поэта, посвященному Золотой Книге-Сталинской Конституции. Стихи Велюгина. написанные в своеобразной романтической манере, воспевают народ, который и в черные дин фащистской оккупации свято верил в бессмертие Золотой Книги. Вместо разбора худежественных достоинств и недостатков стихотворения рецензент нудно высчитывает, сколько минут прошло «с момента, когда фашист бросил книгу в огонь, до момента, когда мальчих выхватил ее из огня», и приходит к выводу, что «за это время конкретиая книга из бумаги и коленкора должна была сгореть».

Весьма опасно, когда неквалифицированадресуются начинающим Т. Хадкевич разбирает рассказы, напечатанные на страницах областных газет. О рассказе А. Алексеева «Жолуди» Хадкевич дает лестный отзыв. «В небольшом рассказе автор поставил и решил (!) и вопрос участия наших детей в стройках коммунизма, и вопрос взаимоотношения личности и коллектива». Не слишком ли много важных тем «решено» в одном небольшом рассказе? Далее рецензент отмечаст «правильно построенный сюжет, выразительный язык, живой диалог». А в следующих абзацах выясняется, что рассказ Алексеева полон путаницы и фантастических домыслов. Зачем же спешить возлагать лавры? И что вынесет молодой автор из подобной рецензии?

Партийная печать Белоруссии не так давно критиковала газету «Литература и некусство» за слабость и серость многих материалов и за то, что на страницах газеты редко выступают ведущие писатели республики. Последние номера «Литературы и искусства» свидетельствуют о начале, правда, еще очень медленном, но все же начале поворота редакции к насущным во-

Большая обстоятельная статья Янки Брыля о книге Макара Последовича «Свет нал Липском» ценна тем, что это настоящий профессиональный разговор писателя с писателем. Автор с позиций жизненной прав-

ды анализирует образы, нарисованные М. Последовичем. Напечатана также содержательная статья Б. Бурьяна и Р. Шкра-Вместо того, чтобы конкретно показать бы о романе И. Гурского «В огне» — одсхематизм образов «Побратимов» и посове- ном из тех произведений, серьезные недотовать поэту, в каком направлении следо- статки которого долгое время замалчивавало бы ему переработать неудачное произ- лись критикой. Д. Политыка в статье «Огведение, Н. Нашкевич ограничивается ук- нем сатиры» справедливо указывает, что лежит в основе поэмы... сразу его очен дорусского сатирика К. Кранивы не нахотрудно определить». Дальше следует реве- дит пока достойного продолжения в твор-Созданный Г. Короткевич образ провин- смело раскрывает характер циничного, ранс в сторону А. Зарицкого: «По заключи- честве молодых писателей. Автор этой стательным строчкам поэмы можно догадаться, тым отмечает, что во многих произведениях что автор еще не закончил поэму в смысле белорусской прозы конфликты и противопоказа нальнейшей судьбы героев. Хочется, речия взяты не из живой жизни, а придучтобы он продолжил работу и над опубли- маны по мертвым литературным скемам. кованной частью, сделал более выразитель- Этим отличаются некоторые рассказы ным и стройным сюжет, поднял всю поэму И. Ковалева из сборника «В новый день», до уровня лучших ее строк». Такая крити- рассказ Л. Шапиро «Седьмая рекомендания» (альманах «Советская Отчизна») и др. Много острых замечаний содержится в за-

Нодготовка к декаде белорусской литера-

Іени прошлого

Разивитается занавес, и огромной тенью встает конная статуя Николая I, как бы стремящегося растоптать все жи-Так начинается

спектакль «Тени» Салтыкова-Щедрина в Клаверова должность домашнего буффа». Она тоже в известной мере жертва: не же- рин показывает еще одну разновидность домашнего буффа». Она тоже в известной мере жертва: не же- рин показывает еще одну разновидность домашнего буффа». Ленинградском Новом театре.

года изображает великий сатирик в своей незаслуженно забытой театрами пьесе. по существу, начинается се сценическая ях, в пьесе «Тени» Щедрин со всей силой гражданского гнева разоблачает общественные пороки, нравы бюрократии и чиновзалось бы, хотят жить честно.

укоряли писателя тем, что в его книгах, мол, все гиперболизировано, окарикатуре- заключается в том, что идея ее выражена в достоинство, как теряются скромность и но, преувеличено.

лил Г. М. Маленков на XIX съезде партии, они типичны, потому они открывают пеговоря о типическом в искусстве: «Созна- ред актерами широкое поле творчества. тельное преувеличение, заострение образа

крывает и подчеркивает её». становке Н. Акимова хорошо почувство- приехавним в столицу с верой в долговечвал художественное своеобразие драматур- ность юношеской дружбы, с желанием сво- ли интересный женский характер, соз- щей дуэли; трусость, душевное ничтожегии Щедрина, у которого за резким пре- им скромным трудом послужить государстувеличением ощущаются большая жизнен- ву. В. Петров показывает, как от сцены к лению, неведомый ранее нашему театру.

ная правда, психологическая глубина. генеральской ноги вышибает мелкого чи- ты подлец, подлец и подлец!»

Рубен СИМОНОВ, народный артист СССР дит в виде наклоненной ралу. линии и приподнимаясь

Мрачную пору кануна реформы 1861 пьесы, верное ощущение ее жанрового один ряд со своями развратителями. своеобразия, внимание не только к тексту, Спектаклем Ленинградского Нового театра, пойти по пути режиссерского заострения дантливой актрисы. Жадно бросилась молоситуаций и образов - заострения, котожизнь. Как и в других своих произведени- рое вполне соответствует духу произведения Щедрина.

коротко: в погоне за деньгами, чинами жертвенности. Напротив, она с большой ничества — казнокрадство, взяточничест- пробуждаются звериные инстинкты; силь- остротой показала, как, оступившись раз, во, чиновничий произвол, унижение чело- ный пожирает слабого; происходит безжа- эта женщина закономерно засасывается веческого достоинства, разлагающее влия- лостное моральное уничтожение человека, болото лжи и разврата. ние этих пороков на людей, которые, ка- и тот, кто не может противостоять произво-

Щедрина теряет человеческий облик. законченных человеческих характерах. Мы, советские люди, перечитывая та- Образы «Теней» -- заостренные, созналантанвую пьесу «Тени», видим в ней то тельно преувеличенные — несут в себе праувеличение, которое так точно опреде- глубокую человеческую правду, и потому

не исключает типичности, а полнее рас- Бобырева, приехавшего из провинции. му молодой женщины, осезнавшей страш-Артист В. Петров показывает его вначале ную нустоту вокруг себя, степень своего Новый театр в интересной и яркой по- человеком наивным и простосердечным, падения. ческое звучание пьесы. Началу первого ление своему начальнику: «Я напился пьян людьми, вот почему, говоря о спектавле здесь И. Акимов не перступил грани акта предисствует пантомима: на кабине- для того, что мне необходимо сказать тебе Нового театра, хочется назвать многих. правды и остался верен замыслу писателя.

В. Петров верно показывает, что в этом Михеич Свистиков, служащий под на- (ему принадлежит и отличное оформление), стый смех позабавивнегося на привыч- «бунте» Бобырев остается слабым, безволь- чальством Клаверова. Его играет А. Абра- творческая удача коллектива актеров. ный манер генерала. Эта сцена дает пред- ным человеком. Но ошибка актера состоит мов. За долгие годы чиновничьей службы Театр вернул к жизни замечательную ставление о нравах общества. Она, несом- в том, что он несколько идеализировал сво- Свистиков потерял всякое человеческое до- пьесу гениального русского писателя Сал-

не сумел сатирически разоблачить в нем чи- і стал камелеоном, шутом, ибо это единстновника, который в будущем сам с радо- венная возможность быть угодным начальстью пошел бы по пути Клаверова. А меж- ству. Глядя на Свистикова, кажим его ду тем именно такую сатирическую тра- играет А. Абрамов, вспоминаешь гоголевхарактеризую- 1 ктовку образа Бобырова подсказывает ского Акакия Акакиевича, маленьких чищей Свистикова: «В при- пьеса Шедрина; недаром протрезневший на новников из рассказов Чехова, и вместе сутствии Клаверова ко- утро «бунтарь» посылает извинения гене- тем в Свистикове есть то, что принадлежит

Рядом с образом Бобырева нало постана носки; исполняет у вить образ Софыи Бобыревой — его жены.

но и в ремаркам позволили Н. Акимову циалки — большая творческая удача тадая, красивая женщина после провинциальной скуки в светскую жизнь столицы. Туации, как оскорбление Бобыревым Клаве-Г. Короткевич не пощадила свою герои-Содержание пьесы можно определить ню, не выдвинула на первый план тему

Великолепно разрешена сцена возвраще лу, лжи и обману, сам становится тенью, ния Софьи Александровны со своими поклонниками с очередного кутежа. Мы ви-Сила драматической сатиры Щедрина дим, как убивается в Софье человеческое застенчивость и приходят развизность,

Но на этом не кончается развитие характера. В последнем акте наступаст глубокое разочарование в людях, в человеке, которого, как ей казалось, она полюбила,---Перед нами образ молодого чиновника в Клаверове. Г. Короткевич показывает дра-

В исполнении Г. Короткавич мы увидеданный великим писателем и. к сожа- ство открываются за внешним спокойствием.

ненно, родилась у режиссера из ремарки его героя, показал его только как жертву и стоинство: в борьбе за существование он тыкова-Шедрина.

только Щедрину, до конца обнаженная главная черта характера героя.

В замечательной галерее образов Щед-Проникновение в идейное содержание лая того, она в силу обстоятельств стала в чиновника. Это Павел Николаич Набойкин. В исполнении этой роли Ю. Бубликов приспособившегося к условиям жизни среднего чиновника. Это он хитрее, чем ктолибо, разобрался в такой «запутанной» сирова; он сумел оградить своего благодетеля Клаверова от так напугавшей его перспективы дуэли; он первый цонял, что Бобырев не выдержит, принесет извинения Кла- ка вряд ли может помочь А. Зарицкому. верову за нанесенное оскорбление. Находчивость, пронырливость Набойкина передаются Ю. Бубликовым с хорошей сценической смелостью. Хочется указать артисту на некоторые подостатки в гриме: вдесь острота превращается в карикатуру.

Софьей Бобыревой, стоит директор департамента Клаверов — самодовольный карьерист и бездушный чиновник. Артист В. Лебелев играет его несколько традиционно --мы видели на сцене немало таких внешне эффектных, барственных чиновников. в последнем акте актер словно открывает какую-то новую черточку в характере Клаверова, и весь образ оживает, становится очень конкретным: это происходит в минуты размышления генерала о предстоя-

Сатирическому звучанию спектакля спосцене героя покидает вера в идеалы. В Можно не сомисваться, что образ Софын собствуют такие острые, ярко комедийные Нельзя в сатирическом произведении нем зарождается протест, переходящий в Бобыревой будет не раз еще веплощен на образы, как мать Софыи, Ольга Дин- ского морского флота. завших русское общество. С искренния довеческого унижения, он врывается в го- и займет место в ряду лучных светских шаркуна: меье в 1908 году, в семье выдающегося совет- дое время уделял он общественной деянегодованием и непримиримостью раскры- стиную, где веселится его жена Софья характеров классического репертуара, в Апрянии и мсье Камаржинцев (артисты ского писателя К. А. Тренева. пают Н. Акимов и артисты театра урод- Александровна, окруженная поклонника- ряду любимейших родей наших актрис. В. фомичев и Д. Бессонов). В трактовке ливый мир чиновников. В ряде мест ми, его сослуживцами, он в отчаннии, Драматическая сатира Щедрина населе- этих образов явственно чувствуется рука Н. Акимов режиссерски усиливает сатири: потеряв власть над собой, бросает оскорб- на живыми, различными по характеру режиссера, доведшего их до гротеска. Но и

та директора денартамента Клаверова пинок при всех, что ты подлец, Клаверов. Да, К числу людей, раздавленных госу- Спектакль Нового театра — творческая дарственной машиной, принадлежит Иван удача режиссера и художника И. Акимова

автор повестей и рассказов из истории рус- сбору и изучению исторических и научных материалов, взыскательно и строго отноискать «вежливого» показа пороков, тер- «бунт». Когда, доведенный до предела че- нашей сцене, обогатится новыми красками триевна, в исполнении В. Будрейко, и два В. К. Тремев родился в городе Волчанске сясь к своему литературному труду, Нема-

тельности. В течение ряда лет он был чле-Архитектор по образованию, Виталий пом редкозлегии журнала «Вокруг Света». Колстантинович был человеком широких и В памяти всех, кто знал Виталия Тренева, разносторонних интересов и глубоких зна- навсегда сохранится светлый образ этого ний в области русской истории, географии, жизнералостного, трудолюбивого и глубоко преданного своей Родине и своему народу Несмотря на тяжелую и продолжитель- і литератора.

А. Фадеев, А. Сурков, К. Симонов, Н. Тихонов, А. Софронов, В. Кожевников, Н. Грибачев, К. Федин, Ф. Панферов, Л. Леонов, А. Твардовский, В. Катаев, С. Маршак, Г. Владыкин, К. Чуковский, М. Алигер, И. Анисимов, Н. Чуковский, П. Нилин, И. Сельвинский, Е. Сурков, С. Злобин, Н. Базилевский, В. Ардаматский, М. Юфит, И. Иноземцев, В. Беляев, Е. Пермяк, П. Моисеев, А. Крон, Л. Лагин, В. Зарахани, Б. Зубавин, С. Макашин, Г. Блок, Ц. Дмитриева, Ф. Мотов, А. Вишневский, Э. Мурзаев, В. Собко, В. Морозова, А. Липатов

Виталий Константинович Тренев

Умер писатель Виталий Константинович и ию болезнь, Виталий Тренев много и

Тренев, известный солетским читателям как упорно работал. Долгие годы он посвящал

ЧТО ГОВОРЯТ В АНГЛИИ И ГОЛЛАНДИИ ПОМОЩИ СОВЕТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Чувства простых людей

Когда в начале этой недели лидер либеральной партии Клемент Дэвис спросил в палате общин у премьерминистра Черчилля, какие меры приняты для того, чтобы выразить от имени английского народа благодарность русскому народу за его дар - 90.000 фунтов стерлингов в фонд помощи населению, пострадавшему от недавнего наводнения, -- в зале парламента раздались аплодисменты и одобрительные восклицания, Черчилыь ответил, что он уже пригласил в себе на Даунингстрит, 10, СССР в Англии Громыко, чтобы лично засвидетельствовать ему свою признательность.

Лидер английских либералов задал вопрос, который, несомненно, волновал простых мужчин и женщин Англии. В помощи, оказанной английскому населению, пострадавшему от наводнения, они увидели проявление сердечного человеческого чувства, с каким трудящиеся всегда относятся к своим попавшим в беду собратьям.

Англичане надеются, что это новое доказательство дружественного отношения в ним советского народа встретит более красноречивый ответ, чем простое выражение благодарности послу Советского Союза со стороны премьер-министра. Наш народ думает, что советская помощь населению, пострадавшему от наводнения, поможет расширению мирных связей между обеими странами.

На этой неделе тысячи английских семей, эвакуированных из затопленных районов, вернулись в свои качестве повода для начала сближения дома. Разрушенные здания, поломан- между правительствами на основе более ная мебель, залитые грязью комнаты, дружественной, чем это, к сожалению, имеобложки и мусор кругом — вот что до место до сих пор. представилось их глазам. Для многих чтобы средства, идущие на вооружение, стия в собрании в честь 8 марта. были переданы на строительство защитных береговых дамб.

Эти чувства были выражены в следуюпрофсоюза железнодорожников г-на Франк-Союз. Он заявил: «Советское правительство и народ, следуя принципу гуманности, предоставили 90 тысяч фунтов стерлингов в фонд помощи жертвам наводнения в Англии. Не является ли данный момент подходящим для того, чтобы политические лидеры нашей страны призадумались о возможности встречи глав государств?..»

Если бы было предложено организовать обсуждение за круглым столом проблем, волнующих западный и восточный мир, то разве нельзя себе представить, что атмосфера доброй воли наложила бы свой отпечаток на такого рода международную конференцию. Дар Советского Союза — большая сумма, предназначенная для помощя английским гражданам, пострадавшим от наводнения, - может быть использован



Население острова Кэнви (Англия), находящегося в устье реки Темзы, спа-

чательному дару, так как он свидетельствует о чувствах советского народа по отношению к простым людям нашей страны, по отношению ко всем народам. Это—неопровержимое доказательство глубокого миролюбия советских дюдей и правительства Советского Союза.

Представьте себе хуторянина, живущего в одной из самых глухих деревушек провинции Зееланд. Он глубоко религиозный человек, всецело находящийся во власти кальвинистской догматики. На протяжении всей жизни его сознание отравляли клеветническими измышлениями советском образе жизни. Теперь, пораженный случившимся, он говорит: «Я столько раз был несправедлив к ним, а сейчас, когда я попал в беду, они пришли ко мне на помощь. Это непостижимо...» Надо полагать, что отныне этот старый голландец будет совершенно по-другому относиться к борьбе за мир, которую возглавляет Советский Союз.

Выражая осуждение, высказываемое каждым честным голландским патриотом политике подготовки новой войны, известный проповедник ван Дален из селения Коленшклак заявил: «Полторы тысячи голландцев погибли от наводнения, потому что дамбы были слишком низки, а военные расходы слишком высоки!».

Чувства всего нашего народа отразил в своем письме в газету «Де ваархейд» рабочий из Гронингена. Он осудил редактора газеты так называемой трудовой (правосоциалистической) партии «Хет фрейе фольк», который еще недавно в своем выступлении по радио утверждал, что страны социализма не намерены оказать ни малейшей помощи жертвам наводнения. Этот рабочий пишет: «Хорошо выглядят эти господа теперь, когда мы получили помощь от советских людей».

А вот как комментировал этот выпад редактора «Хет фрейе фольк» рабочий из Гааги. Он пишет: «Помощь, предложенная советским народом, -- замечательный факт, но реакционерам это не нравится...» А между тем, пишет он дальше: «Казну нужно открыть для пужд восстановления и улучшения плотин, но держать на запоре, когда дело идет о закупке оружия».

Таковы чувства голландского народа. телеграмме Объединенного профсоюзного центра Голландии советским профсоюзам справедливо говорится, что щедрая помощь советских людей будет способствовать укреплению дружбы между рабочими Голландии и Советского Союза.

помощи ВЦСИС, Антифангистского комитета пой. Не к ничьей, а только к победе советских женщин, обществ Красного стремились оба советских шахматиста. Креста и Красното Полумесяца и других со- Преимущество оказалось на стороне юного ветских организаций, составившей в общем кандидата в мастера. На 34-м ходу под нанапечатано газетами крупным шрифтом был вынужден сложить оружие. на первой странице. Одна только газета «Хет фрейе фольк», уже упоминавшаяся терна для бухарестского турнира. нами, проявила обычный дурной тон, сделав даже по этому случаю несколько кле- времени неизменно заканчивались победой ветнических замечаний...

дям так широко распространено сейчас по международный турнир в Бухаресте, в ковсей Голландии, что право-социалистическая «Хет фрейе фольк» с ее неутолимой десяти европейских стран. антисоветской злобой представляет собой печальное исключение. Лостаточно сказать, что даже такая буржуазная газета, Барда (Норвегия), Толуш (СССР), Филипп как «Телеграаф», пишет: «СССР, нап. могу- (Чехословакия). После восьмого тура личий союзник во время войны, и на этот раз дерство захватили Болеславский и Л. Сабо. протянул нам руку дружбы и предоставил после десятого на первом месте был Л. Сада помощи пострадавшим от катастрофы... Подобающим ответом на это должна быть тура лидерство перешло к Толушу. благодарность голландского народа».

Редакция газеты «Де ваархейд»



В голландском городе Раамсдонквеера во время наводнения

КОММЕНТАРИИ излишни!

Эта краткая заметка была напечатана в № 211 американской газеты «Пипле уорлд».

РОБСОНА

демократию...>

стинки песнями.

простые люди всех стран. Робсону запре-

прогрессивными американскими газетами.

концертных залов, антрепренеры и даже

тели присутствовать на одном из моих кон-

прессиями... Хотя почти все крупные компа-

нии звукозаписи раньше выпускали пластин-

попытка заглушить голос не только мой, но

всякого артиста, негра и белого, отдающего

свое сердце и свой талант борьбе за мир и

Знаменитый певец обратился к общест-

венности США с призывом поддержать его.

«Я исполнен решимости, — заявляет Роб-

сон, -- одержать победу над теми, кто хотел

бы запрятать в тюрьму мой голос». И пере-

довые люди Америки откликнулись на этот

призыв. Многочисленные друзья Робсона ор-

ганизовали своими силами звукозапись вы-

ступлений артиста и начали опять выпускать

в продажу альбомы с напетыми им на пла-

«Пластинки с песнями Робсона сущест-

вуют опять», - гласит объявление, появив-

шееся недавно в американской прогрессив-

ной печати. Голос Поля Робсона снова эву-

В АППАРАТЕ ООН водит «проверку лой-

аппарате Организации Объединенных

— Он сегодня уже третий раз вставляет

в пишущую машинку красную ленту! Я

убежден, что он связан с коммунистами!

Надо внести его в список лиц, занимаю-

щихся антиамериканской деятельностью!

время настолько отвратительные, варварские

формы, что даже в палате лордов раздались

Лорд Стансгэйт выразил возмущение тем,

собак. В ответ на это, сообщает лондонская

газета «Рейнольдс ньюс», заместитель ми-

Мы воспроизводим здесь эту диаграмму.

пользовался официальными, очень сильно

преуменьшенными данными. Правящие кру-

ги Франции, по вполне понятным причинам,

«грязной войне» во Вьетнаме, о жертвах,

которые несут там колонизаторы, и публи-

потери французского экспедиционного кор-

Черной краской на диаграмме показаны

убитыми, пропавшими без вести

стараются скрыть от народа правду

куют фальсифицированные сведения.

Реакционный журнал, разумеется, вос-

"ОБЫЧНЫЙ

протесты.

самой Англии!

ДНАГРАММЕ

из немецкой газеты «Юнге вельт»

властей

Рисунок худ. Диттриха

гритянского населения

Кении (британская ко-

принял за последнее

стил диаграмму под

названием «Наши по-

тери в Индо-Китае».

Американская охран-

на-Федеральное бюро

яльности» всех амери-

канцев, работающих в

чит для американского народа!

«СЕРЖАНТ, ТОЛЬКО ЧТО ВЕР-НУВШИЙСЯ ИЗ КОРЕИ, ПОКУ-ШАЕТСЯ НА САМОУБИЙСТВО.

Sergeant, just back from Korea, tries suicide

PEOPLE'S WORLD Ing from Korean combat. Tellier was at his home, 5870 % S. Figueroa at on a seven-day pass when he tried to take his own life by injecting oil of wintergreen into his veins, police

ЛОС-АНЖЕЛОС. Сержант пехоты Норман Теллиер, 29 лет, пытался покончить с собой у себя дома в Лос-Анжелосе, спустя три дня по возвращении с войны в Корее.

По словам полиции, Теллиер, находящийся в семидневном отпуску, покушался на самоубийство в своей квартире по улице С. Фигероа, 5870 1/2, впрыснув себе в вены

масло гаультерии... Теллиер — уже второй ветеран войны в Корее, совершающий попытки самоубийства в нашем городе за эту неделю. До него сержант морской пехоты Альфред Дж. Гриффин младший, находившийся в состоянии острого нервного припадка, был остановлен схватившими его полицейскими буквально за секунду перед тем, как он пытался выпрыгнуть из окна гостиницы».

новый успех COBETCKUX

ШАХМАТИСТОВ

Комментарии излишни!

Спасский или Смыслов? Юный кандидат в мастера, впервые участвующий международном турнире, или один из сильнейших в мире гроссмейстеров? Быть может, соперники удовлетворятся мирным исходом и запишут в свои турнирные таб-

лицы по пол-очка?

Уже эта встреча, происходившая в первый день международного шахматного турнира в Бухаресте, показала, что борьба Все газеты в нашей стране сообщили о между участниками будет острой и упормиллион гульденов. Это сообщение было тиском белых фигур гроссмейстер Смыслов

Результативность встреч вообще карак-

Все шахматные состязания последнего советских шахматистов. Этим же результа-Чувство признательности советским дю- том после месячной борьбы завершился и тором приняли участие 20 шахматистов от

Путь в победе был нелегов. Виачале впереди шел Л. Сабо (Венгрия), за ним 1 миллион гульденов в распоряжение фон- бо, после двенадцатого — вновь Болеславский и Толуш, и только с тринадцатого

В бухарестском международном турнире он еще раз подтвердил свою репутацию что при облавах на негритянские семьи шахматиста остро-комбинационного стиля, АМСТЕРДАМ, 27 февраля. (По телефону) Первое место в сильном по составу участников состязании по достоинству увенчало нистра колоний Манстер заявил: его творческие искания, высокую спортивную выдержку, смелость в борьбе, волю к детей. Они просто сгоняли их обычным попобеде. А успех 16-летнего ленинградского рядком, как это делается в нашей стране». школьника Бориса Спасского характеризует победителя турнира еще и как дорошего воспитателя, ибо Толуш был в по-Манстер поведал миру, что травля людей собаками — явление «обычного порядка» в следнее время шахматным наставшиком

Спасского. Нять нервых мест из шести заняли в бухарестском турнире представители нашей страны. Вновь подтвердили свой высокий класс Т. Петросян, В. Смыслов, И. Болеславский. Победа советских шахматистов тем более убедительна, что они представляют собой лишь сравнительно небольшой отряд советской шахматной армии.

Турнир в Бухаресте показал вместе с тем растущий класс игры многих зарубежных шахматистов и особенно стран народной демократии. В этом его большое значение для дальнейшего развития и роста мирового шахматного искусства.

NOS PERTES EN INDOCHINE

года они составили, как утверждает еженедельник «Пари-матч», 27.600 человек. Между тем американская печать приводит иные, более высокие цифры потерь Так, газета «Нью-Йорк таймс» 25 ноября население Англии. Этот представитель ска-1952 года назвала цифру в 28.246 человек, зал, что в Великобритании суже выросло дах Франции. Третий съезд «Комитета дей- в которую входят только убитые и пропав- почти целое поноление, которое так и не ствия движения сопротивления» принял шие без вести и не входят пленные. Кроме внус мяса и во всяном случае не научилось того, сообщает «Нью-Йорк таймс», было приготовлять его...»

Международная почта

Голос Поля Робсона также убито 21.250 солдат и офицеров победа поля внушает страх амери- марионеточной баодаевской армии. канским реакционе-Серым цветом (пунктиром) нанесены рам. Они всеми средст-

данные о потерях французских войск равами стараются занеными и репатриированными (под термижать рот талантливому певцу, мужественном «репатриированные» «Пари-матч» имеет в виду солдат и офицеров, которые были взяты в плен вьетнамскими патриощают устраивать концерты, его не тами и затем освобождены под честное пускают на гастроли за пределы США, грамслово, что они никогда не будут сражаться мофонные компании отказались распрострапротив борющихся за свою независимость нять напетые им пластинки. Американские народов Индо-Китая). Потери этой категодушители свободы пытаются, по выражению рин составили 46.300 человек. газеты «Дейли уоркер», задушить певца Робсона петлей «бойкота молчания».

Таким образом, по официальным данным, войска французских колонизаторов лиши-

Робсон рассказывает об этом бойкоте в лись почти 74 тысяч солдат и офицеров. открытом письме, опубликованном недавно Не мало! — скажет каждый честный француз, познакомившийся даже с этой Он пишет: «Последние годы против меня вефальсифицированной статистикой еженедется злобная кампания с целью погубить дельника «Пари-матч». Но что скажет он, мою творческую деятельность. Владельцы узнав правду? А в действительности потери в несколько раз больше: Вьетнамское инаудитория подвергаются запугиваниям. Недавно в Чикаго 15.000 человек, которые хоформационное агентство 17 декабря прошлого года сообщило, что к середине 1952 года Народная армия Демократической цертов, вынуждены были собраться в парке, Республики Вьетнам уничтожила 220 тысяч потому что владельцу зала пригрозили ревражеских солдат! Правители Франции безжалостно бросают в мясорубку войны французскую молодежь, заставляют ее гибки с моими песнями и продали их в миллионуть, сражаясь против свободолюбивого нах экземпляров, теперь они отказались занарода, за интересы парижских и нью-йоркписывать меня. Что это означает? Это ских банкиров.

тен» — официальный орган датских правых социалистов! Стремясь во что бы то ни стало оболгать, оклеветать Советский Союз и страны народной демокра-

Грубо работает газе-

та «Сосиал-демокра-

тии, она пичкает читателей нелепыми и примитивными фальшивками. В одной такой фальшивке прогрессивная датская газета «Ланд ог фольк» недавно уличила право-социалистский листок. 18 ноября прошлого года газета «Соснал-демократен» поместила на первой странице статью под заголовком: «Продо-

вольственный кризис в Восточной Германии». Однако каждый, кто прочитал статью, легко мог убедиться, что ее содержание совершенно не соответствует этому заголовку. Речь шла всего-навсего о том, что из-за раннего наступления зимы в Германской Демократической Республике ускоренными темпами велась уборка урожая сахарной свеклы, дабы корнеплоды не пострадали от заморозков. Вот и весь «продовольственный кризис», изобретенный право-социалистскимя лгунамн.

На этом, собственно говоря, можно было бы поставить точку, если бы не одна дополнительная деталь, придающая жульническому трюку датской газеты юмористический характер. Дело в том, что на седьмой странице того же самого номера помещена заметка, сообщающая, что на датском острове Лоланде «происходит лихорадочно». состязание между уборкой сахарной свеклы я наступлением зимы»!..

Вот «приемы», которыми пользуется пропаганда правых социалистов: о датских корнеплодах газета помещает краткую, чисто деловую информацию, а восточногорманская свекла сервируется на первой странице с сенсационно-клеветнической приправой...

Топоряая работа!



Правящие круги Италии пускаются во все тяжкие, беззастенчиво попирают конституцию, стараясь как можно быстрее прота-

NO ALLA

ASALVIAMO

COSTITUZIONE

щить через сенат фашистский проект «реформы» избирательной системы, Реакционное большинство парламента, как известно, уже одобрило этот за-

кон, который фактически уничтожает все общее избирательное право. Теперь правительственному большинству удалось навязать антиконституанглийские войска используют полицейских ционное решение о «срочной процедуре» рассмотрения проекта сенатской комиссией «Собаки не кусали и не грызли женщин и по внутренним делам Итальянский народ решительно протесту-Таким образом, разговаривающий с истин- ет против избирательной откровенностью колонизатора мистер ного законопроекта

ми правящей в Италии клики, против ма-

вевров реакции. «Спасем конституцию!», «Скажем «нет» мошенническому законо-Французский ежене проекту!» — призывают плакаты, которые дельник «Пари-матч» держат в руках изображенные на этом фото не так давно поме- участники одной из демонстраций протеста.

Сиимок из итальянской газеты 0 0

Смесъ

Воспитание гангстеров. Итальянская газета «Унита» поместила сообщение агентства Ассошиэйтед Пресс из Кливленда (США), рассказывающее о том, с чем познакомило американских детей телевидение и радио «за один только вечер». Три телевизионных и четыре радиостанции передавали в общей сложности четыре часа программы для детей, в которых фигурировали 4 убийства, нападение с кинжалом, 8 драк, пьяная оргия и 18 перестрелок... Стоит ли удивляться гигантскому росту детской преступности в США?

Наидому свое... Инвалид Альберт Роллер, проживающий во Франкфурте-на-Майне (Западная Германия), получил официальное извещение о том, что ему прекращается выплата пособия. Основание: по мнению властей. за годы, которые прошли со времени ампутации ноги, он «должен был привыкнуть к своему положению»... Подручный Гитлера банкир Яльмар Шахт, избежавший виселицы только благодаря покровительству своих американских друзей. -- не инвалил, он давно «привык к своему положению» выпущенного на свободу военного преступника и развернул уже бурную деятельность. Тем не менее боннские власти выплачивают «нуждающемуся» банкиру ежегодную пенсию в 24.000 марок. Каждому свое в царстве Аденауэра...

Франкистское изуверство. В тюрьмах франкистской Испании применяются варварские средневековые орудия умерщвления. Недавно в барселонской тюрьме были совершены казни, как передает американское агентство Юнайтел Пресс, с помощью гарроты - постепенно стягиваемого обруча, который вонзает железное острие в мозг приговоренного, Орудие казни - подстать фашистскому ре-

О вкусе мяса. Датская буржуваная газета «Берлингске афтенавис» привела высказывание «представителя одного английского рекламного вгентства», показывающее, сколь

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционивя коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЯЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

На восточном побережье Англии в дни наводнения. Снимок из английского журнала

«Пикчер пост».

Подобные суждения являются выражежителей, вывезенных с острова Канви, нием чувств простого человека — англиэто уже вторая катастрофа за последние чанина. Однако последние действия бригоды. Первой были немецкие бомбежки во танских властей свидетельствуют о том, время войны. Нынешнее бедствие застави- что в нашей стране есть люди, не раздело англичан еще раз вспомнить о том, что ляющие этот взгляд. Нина Попова, предони пережили в прошлом. Все это еще седатель Антифашистского комитета советбольше убеждает простых людей, что по- ских женщин, внесшего свой вклад в подобно тому, как можно и должно предот- мощь пострадавшим от наводнения, телевратить нависшую над миром войну, мож- графировала Национальной ассамблее женно и должно предотвратить и будущие на- шин в Лондоне, что советской делегации отводнения. Надо заставить правительство, казано в визе на въезд в Англию для уча-

Многие английские женщины, которые будут присутствовать в качестве делегатов на Национальной ассамблее женщин, уже щих словах председателя Национального выразили свое возмущение этим отказом. Им хотелось бы получить возможность личлина, недавно посетившего Советский но поблагодарить советских женщин за щедрый дар. Но, невзирая на благодарность, выраженную г. Черчиллем советскому послу в Лондоне, британские власти решили, повидимому, что нашим женщинам не следует предоставлять возможности поговорить с советскими женщинами по-дружески.

Сэм РЭФФЛ ЛОНДОН, 27 февраля. (По телефону)

Почта газеты "Де ваархейд"

В эти лни почтовый ящик нашей газеты заполняется особенно большим количеством читательских писем. Многие из них посвящены той великодушной помощи, которую общестразличные

венные организации Союза Советского пострадавшим от недавнего бедствия голландцам.

Что думают простые люди Голландии

о помощи великого советского народа? Они говорят: - Это замечательно, что Советская страна, несмотря на непрекращающийся поток клеветы, изрыгаемой в Голландии радио печатью по ее адресу, продолжает итти по пути международной солидарности.

Они говорят:-Мы сается на шлюпках. радуемся этому заме-

Снимок из английского журнала «Иллюстрейтед Лондон ньюс»

AHHA KAPABAEBA

КОМЕДИЯ в бордо СУДА

собственными тлазами более семи лет назад. испепелившиеся человеческие кости — пришли на помощь преступникам. Сна-

члены делегации советских женщин на пер- гически просто пояснил старик, сопро- защиту подсудимых, выходцев из Эльзаса, круги, которые сколачивают «европейскую вом Национальном конгрессе женщин Фран- вождавший нас. ции, подъезжали с группой французских друзей к развалинам городка Орадур-сюр-1944 года.

Никотда не забуду развалин домов, площадь, где эсэсовские убийцы из дивизии «Дас райх» расстреливали мирных жителей Орадура. Женщин и детей согнали в перковь и там сожгли. Как сейчас, вижу лой более двухсот женщин и детей: голо. из нас так и чудилось, будто в этих обглоданных пламенем стенах затаплись отзвуки рыданий и стонов младенцев и под- мужа, сына, двух дочерей и внука. ростков, которые были сожжены здесь вместе с матерями.

зывать о единственной свидетельнице с преступниками-немцами. На деле реак-Глан. Это было год спустя после страшной страшной казни матерей и детей Орадура: ционеры задались целью обелить убийц трагедии, которая произошла там 10 июня это была женщина, которая спаслась из и не только французских, но и немецко-фагорящей церкви через боковое окно. Ра- шистских преступников, ведь именно из ненная эсэсовцем, она еще нашла в себе этого отребья составляется ныне разбойсилы отполати в сторону, схоронилась в ничий костяк нового западногерманского какой-то яме, а ночью добралась до бли- вермахта, формируемого по гитлеровскому хотят вычеркнуть преступление, совершенжайшей деревии. Вот эта-то единственная образцу. свидетельница и поведала обо всем. что Как известно, военный трибунал приго- Франции не допустят этого. Демонстрации внутренность этой церкви, ставшей моги- произонно в церкви Орадура, — правдивый ворил к смертной казни только двоих пре- протеста против приговора состоялись в французских империалистов в Индо-Китае. ее рассказ передавался из уст в уста. Имя ступников, а остальных — к каторжным Бордо, в Лилле, Страсбурге и других горотихо, пусто — огонь съел все. Но каждому этой женщины стало известно всей Фран- работам на разные сроки, сроки, которые ции, всем честным борцам за мир: это гос- эти убийцы фактически уже отсидели в пожа Руфанш, потерявшая во время войны предварительном заключении, пока тяну-

Болсе восьми лет пришлось ждать гос- динг, командир дивизии «Дас райх», к копоже Руфанш того часа, когда организа- торой принадлежали кровавые палачи Помню, как на кладбище мы возложили торы чудовищной расправы в Орадуре Орадура, разгуливает на свободе. Когда в пветы на большую братскую могилу. В предстанут перед судом, Более восьми лет Бордо начался судебный процесс, Ламмер- на своих знаменах священные слова, зву-

трибунале Бордо начался процесс убийц- ный преступник объявился в Лондоне. эсэсовцев. Но на скамье подсудимых оказалось только 22 человека из 150 убийц, ходится уже в Висбадене. Там, в американистребивших население Орадура.

Читая в центральных газетах сообщения братская могила, которая помещалась в убийцы — всего 22 из 150! — получат на одном из курортов, славящихся своими о суде, состоявшемся в Бордо над палача- большом дощатом сарае: там, в длинном полной мерой за свои злодеяния. Но чест- горячими источниками. Но тепло ему не ии французского городка Орадур-сюр- гробу со стеклянной крышкой были до- ные люди ошиблись в своих ожиданиях. только от источников, а прежде всего от Глан, я живо вспомнила все виденное иной верху насыпаны мелкие, как чешуя, почти Все черные силы французской реакции забот его покровителей. Жарким летним утром 1945 года мы, «все, что можно было собрать», — как тра- чала они подняли яростную камианию в ните» указывает: это те американские под тем предвогом, что этих предателей армию», служащую прикрытием для воз-Мне уже довелось в свое время расска- французского народа «нельзя смешивать» рождения немецко-фашистской армии. Вы-

лось дело. Фанистский генерал Ламмерэтом мертвом городке оказалась еще одна весь французский народ гребовал и ждал динг поснешил «исчезнуть» из своего особ- чащие, как клятва: «Помни Орадур!».

этого суда, и вот, наконец-то, в военном і няка в Дюссельдорфе. Позднее этот военпленными. С 1945 года по сентябрь 1952

По последним сведениям, Ламмердинг наской эоне оккупации Германии, этот убий-Естественно было ожидать, что хоть эти да женщин и детей Орадура коротает дни Кто они, эти покровители? Газета «Юма-

ступая в Национальном собрании, депутаткоммунист Трикар, выразив чувства гнева и возмущения, охватившие трудовой народ Франции, заявил по поводу судебной комелии, состоявшейся в Бордо: «Из истории ное в Орадуре-сюр-Глан». Но простые люди резолюцию, в которой чтит священную память жертв Орадура-сюр-Глан и требует выдачи фашистского генерала Ламмердинга. Народ Франции единодушно начертал

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.